

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №17» ИГОСК
Куц Б.Н.
Приказ № 128-д от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная мастерская»
художественной направленности
уровень усвоения – базовый
возраст обучающихся – 12-14 лет
срок обучения – 1 год**

Составитель:
Демиденко Т. Ю.,
учитель истории

пос. Солнечнодольск
год разработки 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, обучающиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).
7. Устава МБОУ «СОШ № 17» ИГОСК.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. В то же время театральное искусство (театрализация)

способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества,

обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Цель программы: Формирования общей культуры, самореализация и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость, ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Условия реализации программы. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 16 - 17 лет. Программа рассчитана на один год. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим организации занятий. Количество учебных часов 216 ч. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

| Уровень обучения | № группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель в год | Кол-во учебных дней в год | Кол-во учебных часов нед./год. | Режим занятий |
|------------------|----------|---------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| базовый | | 01.09.22 | 31.05.23 | 36 | 108 | 6/216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

Уровень освоения программы - базовый

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования Демиденко Татьяной Юрьевной, стаж работы – 21 год.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная - рассчитана на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);

- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

- В сфере регулятивных универсальных учебных действий:
 - удерживать цель деятельности до получения ее результата;
 - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
 - оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
 - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
 - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
 - оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, правила этикета в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|--------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Входная аттестация. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | | собеседование |
| 2 | Культура и техника речи | 40 | 10 | 28 | чтение стихотворений, прозаических литературных произведений, конкурсы, фестивали, речевой тренинг, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение |
| 3 | Ритмопластика | 52 | 6 | 38 | одиночные и парные этюды, этюдные зарисовки, групповые упражнения, генеральные репетиции, спектакли |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|------------|----|-----|--|
| 4 | Театральная игра | 96 | 22 | 72 | генеральные репетиции, показ спектаклей, пьес, миниатюр, этюдов, педагогическое наблюдение |
| 5 | Этика и этикет | 20 | 20 | 12 | опрос, тестирование, творческие задания |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческие задания, беседа |
| 7 | Аттестация: текущая, итоговая | 4 | | 4 | Контрольные упражнения, групповые и индивидуальные этюдные зарисовки. опрос, тестирование |
| | Итого | 216 | 60 | 156 | |

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения, с инструкцией по технике безопасности. Входная аттестация.

Практика. Игра «Знакомство».

Раздел «Культура и техника речи»

Теория. Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата.

Практика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»). Игра-импровизация «Театр на бегу».

Раздел «Ритмопластика»

Теория. Что такое пластический рисунок. Что такое этюд.

Практика. Подготовка к этюдам. Упражнения «Ходьба по сцене» «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение» «Повтори движение» «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Раздел «Театральная игра»

Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Что такое пьеса, действующие лица и исполнители, читка пьесы. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Что такое эпизод, картина, явление, акт. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Практика. Знакомство со сценарием пьесы «Ночь перед рождеством». Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого

персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей в разных явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Раздел «Этика и этикет»

Теория. Беседа «Связь этики с общей культурой человека»

Практика. Отработка сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Раздел «Культура и техника речи»

Теория. Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата.

Практика. Упражнения, развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

Раздел «Ритмопластика»

Теория. Развитие чувства ритма. Упражнения и этюды.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка». Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: - «уходящая ассоциация», «путешествие»; - игры – «правда-неправда», «спецы»; - «фантастические существа», «чудеса»; - оправдание места и времени действий. Отработка сценических этюдов. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».

Раздел «Театральная игра»

Теория. Способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.е. то, что пережито. Создание нового невидимого. Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

Практика. Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел «Этика и этикет»

Теория. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Раздел «Культура и техника речи»

Теория. Дать понятие о тренинге как комплексе упражнений. Артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, четкой дикции. Упражнения, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Раздел «Ритмопластика»

Теория. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Практика. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Раздел «Театральная игра»

Теория. Что такое эпизод, картина, явление, акт. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

Практика. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Оформление сцены.

Раздел «Этика и этикет»

Теория. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ

Практика. Подготовка и показ сценических этюдов.

Раздел «Театральная игра»

Теория. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.

Раздел «Культура и техника речи»

Теория. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» Разрешение ситуаций.

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Практика. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Упражнения развивающие умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Раздел «Ритмопластика»

Теория. Игра, наблюдение, воображение – как способ развития творческих способностей

Практика. Пантомимический этюд – тень. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Раздел «Этика и этикет»

Теория. Круглый стол «Азбука общения» Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров.

Практика. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).», «Приветствие»

Раздел «Ритмопластика»

Теория. Одиночные этюды, Парные этюды.

Практика. Подготовка к этюдам. Упражнения «Ходьба по сцене» «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение» «Повтори движение» «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Экспромт театр.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Перспективы на следующий учебный год.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|--|----------|
| Входной | Входная аттестация, наблюдение, беседа, сценические этюды. | Сентябрь |
| Текущий | Анализ приобретённых навыков за 1-е полугодие | Декабрь |
| Итоговый | Итоговая аттестация | Май |

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Виды контроля:

- *Входная аттестация (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.
- *текущая аттестация* определяет степень усвоения учебного материала в середине года (одиночные и групповые этюды, сценическое чтение, выступление)
- *итоговая аттестация* проводится в конце учебного года для определения степени усвоения знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы (зачет-тестирование, выступление)

| Уровни освоения программы | результат |
|---------------------------|---|
| Высокий | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |

| | |
|--------|--|
| низкий | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |
|--------|--|

Литература для педагога

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
5. Пособие для учителей «Театральная педагогика», А.П.Ершова,
6. Пособие для учителей «Театральные подмости школьной дидактики» В.М.Букатов
7. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Р.Ганелин
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2014. – 176 с.
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.

6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронина Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.
1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
11. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
12. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
15. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.

Ссылки на интернет ресурсы:

<http://uroki-online.com/other/actor/>

http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml

<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dcf_uSibZ0Q0&sa=D&ust=1586377752977000

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000>

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD80POA&sa=D&ust=1586377753082000>

Приложение №1. Календарно-тематический учебный график

| № п/п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|-----------------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|--|
| 1 | 02.09 | сентябрь | 15.00-16.30 | групповая | 2ч | Входная аттестация. Техника безопасности. | Учебный кабинет | беседа |
| | | | | | 12ч | Культура и техника речи- 12ч. | | |
| 2 | 05.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Театр как вид искусства. Театр и зритель. | Учебный кабинет | Викторина (тест) «Этикет в театре», беседа |
| 3 | 07.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы») | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 4 | 09.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| 5 | 12.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Выпуск газеты «Слово в театре...» | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 6 | 14.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Выпуск газеты «Слово в театре...» | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 7 | 16.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Речевой тренинг | Учебный кабинет | Контрольные упражнения |
| | 19.09 | | | | | Ритмопластика 12ч | | |
| 8 | 21.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | Учебный кабинет | Этюдные зарисовки, педагогическое наблюдение |
| 9 | 23.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Пластический образ персонажа. | Учебный кабинет | Творческие задания - |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|-------------|---------------------------|----------|---|-----------------|---|
| | | | | | | | | пластические импровизации |
| 10 | 26.09 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | Учебный кабинет | Творческие задания - пластические импровизации |
| 11 | 28.09 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | Учебный кабинет | |
| 12 | 30.09 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Беспредметный этюд | Актный зал | Творческие задания - пластические импровизации |
| 13 | 3.10 | октябрь | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Сценическое действие. | Актный зал | Контрольные упражнения - этюды |
| | | | | | | <i>Театральная игра 28 ч</i> | | |
| 14 | 5.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | Учебный кабинет | Театр-экспромт |
| 15 | 7.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, анализ. Творческие задания |
| 16 | 10.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Знакомство со сценарием пьесы «Ночь перед рождеством». | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 17 | 12.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Распределение ролей с учетом | Учебный кабинет | Творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|-------------|---------------------------|----------|--|-----------------|-----------------------------|
| | | | | | | пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям. | кабинет | задания |
| 18 | 14.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | Учебный кабинет | Отрывки из спектакля, показ |
| 19 | 17 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | Актовый зал | Отрывки из спектакля, показ |
| 20 | 19.10 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | Актовый зал | Отрывки из спектакля, показ |
| 21 | 21.10 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | Актовый зал | Отрывки из спектакля, показ |
| 22 | 24.10 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | Актовый зал | Творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|---------------|-------------|------------------------------|----------|--|-----------------|---|
| 23 | 26.10 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | Актный зал | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ |
| 24 | 28.10 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | Актный зал | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ |
| 25 | 31.10 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | Актный зал | Показ спектакля, педагогическое наблюдение, анализ |
| 26 | 2.11 | ноябрь | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | Актный зал | Показ спектакля, педагогическое наблюдение, анализ |
| 27 | 5.11 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Анализ выступления (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | Актный зал | Беседа, анализ выступления |
| | | | | | | <i>Этика и этикет - 6ч</i> | | |
| 28 | 7.11 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | Учебный кабинет | Беседа, тестирование |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|-------------|-----------|----------|--|-----------------|--|
| 29 | 9.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 30 | 11.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | Учебный кабинет | Этюдные зарисовки |
| | | | | | | <i>Культура и техника речи 8ч</i> | | |
| 31 | 14.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Учебный кабинет | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |
| 32 | 16.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна») | Учебный кабинет | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга |
| 33 | 18.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Учебный кабинет | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|-------------|-----------|----------|--|-----------------|--|
| 34 | 21.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Речевой тренинг. | Учебный кабинет | Контрольные упражнения |
| | | | | групповая | | <i>Ритмопластика 16ч</i> | | |
| 35 | 23.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Актальный зал | Контрольные упражнения. |
| 36 | 25.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | Актальный зал | Творческие задания - пластические импровизации |
| 37 | 28.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | Актальный зал | Контрольные упражнения. |
| 38 | 30.11 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | Актальный зал | Этюдные зарисовки |
| 39 | 2.12 | декабрь | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | Учебный кабинет | Упражнения- этюды, педагогическое наблюдение |
| 40 | 5.12 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Учебный кабинет | Этюдные зарисовки |
| 41 | 7.12 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценическое действие. | Учебный кабинет | Контрольные упражнения - этюды |
| 42 | 9.12 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Аттестация текущая | | Контрольные упражнения, |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|-------------|---------------------------|----------|--|-----------------|--|
| | | | | | | | | групповые и индивидуальные этюдные зарисовки |
| | | | | | | <i>Театральная игра - 20ч</i> | | |
| 43 | 12.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | Учебный кабинет | Речевые упражнения. пед. наблюдение |
| 44 | 14.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | Учебный кабинет | Анализ, диспут |
| 45 | 16.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Развитие наблюдательности. (на основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 46 | 19.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 47 | 21.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 48 | 23.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|---------------|-------------|---------------------------|----------|---|-----------------|--|
| | | | | | | сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | | |
| 49 | 26.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 50 | 28.12 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 51 | 9.01 | январь | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Пластический образ персонажа. | Учебный кабинет | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 52 | 11.01 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Подбор музыкального сопровождения | Учебный кабинет | Творческие задания, анализ |
| | | | | | | <i>Этика и этикет - 6ч</i> | | |
| 53 | 13.01 | | 15.00-16.30 | | 2 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | Учебный кабинет | Творческие задания, прослушивание |
| 54 | 16.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | Учебный кабинет | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 55 | 18.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | Учебный кабинет | Творческие задания |
| | | | | | | <i>Культура и техника речи - 8ч</i> | | |
| 56 | 20.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Учебный кабинет | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|-------------|-----------|----------|---|-----------------|--|
| 57 | 23.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | Учебный кабинет | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |
| 58 | 25.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | Учебный кабинет | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |
| 59 | 27.01 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Речевой тренинг. | Актовый зал | Контрольные упражнения |
| | | | | | | <i>Ритмопластика 8ч.</i> | | |
| 60 | 1.02 | февраль | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. | Актовый зал | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 61 | 3.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | Актовый зал | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 62 | 6.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | Актовый зал | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 63 | 8.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценическое действие. | Актовый зал | Контрольные упражнения - этюды |
| | | | | | | <i>Театральная игра 28ч</i> | | |
| 64 | 10.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и | Актовый зал | Упражнения-этюды, |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|-------------|-----------|----------|--|-----------------|--|
| | | | | | | шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | | педагогическое наблюдение |
| 65 | 13.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | Актный зал | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 66 | 15.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Чтение и обсуждение инсценировки литературно – музыкальной композиции «По дорогам войны», возможных принципов постановки. Распределение ролей. | Актный зал | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 67 | 17.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 68 | 20.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Чтение и обсуждение инсценировки литературно – музыкальной композиции «По дорогам войны», возможных принципов постановки. Распределение ролей. | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|-------------|-------------|-----------|----------|---|-----------------|--|
| 69 | 22.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Подбор музыкального сопровождения | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 70 | 24.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Чтение и обсуждение инсценировки литературно – музыкальной композиции «По дорогам войны», возможных принципов постановки. Распределение ролей. | Актовый зал | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 71 | 28.02 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | Актовый зал | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 72 | 1.03 | март | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | Актовый зал | Творческие задания, пед.наблюдение |
| 73 | 3.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | Актовый зал | Репетиции эпизодов, анализ |
| 74 | 6.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Прогонная репетиция | Актовый зал | Репетиции эпизодов, анализ |
| 75 | 8.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Прогонная репетиция | Актовый зал | Репетиции эпизодов, анализ |
| 76 | 10.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Генеральная репетиция. литературно-музыкальной композиции «По дорогам войны».Оформление сцены. | Актовый зал | Репетиция, анализ, пед. наблюдение |
| 77 | 13.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Выступление перед родителями и учащимися школы | Актовый зал | Выступление пед. наблюдение |
| | | | 15.00-16.30 | | | <i>Этика и этикет 10ч</i> | | |
| 78 | 15.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, | Учебный кабинет | Беседа, творческие задания |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|-------------|-----------|----------|---|-----------------|--------------------------------------|
| | | | | | | мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | | |
| 79 | 17.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | Учебный кабинет | Беседа, творческие задания |
| 80 | 20.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | Учебный кабинет | Беседа, творческие задания |
| 81 | 22.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | Учебный кабинет | Беседа, творческие задания |
| 82 | 24.03 | | 15.00-16.30 | | 2 | Театральное закулисье. | | Творческое задание |
| | | | | групповая | | <i>Театральная игра 20ч</i> | | |
| 83 | 27.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Чтение и обсуждение инсценировки пьесы А. С. Островского «Бесприданница» Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям. | Учебный кабинет | Выразительное чтение пьесы по ролям. |
| 84 | 29.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Чтение и обсуждение инсценировки пьесы А. С. Островского «Бесприданница» Распределение ролей с учетом | Учебный кабинет | Выразительное чтение пьесы по ролям. |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|---------------|-------------|-----------|----------|---|------------|--|
| | | | | | | пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям. | | |
| 85 | 31.03 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | Актный зал | Анализ, диспут, репетиция. Пед.наблюдение |
| 86 | 3.04 | апрель | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | Актный зал | Репетиции эпизодов, беседа, творческие задания |
| 87 | 5.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | Актный зал | Репетиции эпизодов, беседа, творческие задания |
| 88 | 7.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | Актный зал | Репетиции эпизодов, беседа, творческие задания |
| 89 | 10.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | Актный зал | Репетиции эпизодов, беседа, творческие задания |
| 90 | 12.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | Актный зал | Генеральная репетиция, пед.наблюдение |
| 91 | 14.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Показ пьесы перед учащимися школы. | Актный зал | выступление |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------|------------|-------------|---------------------------|----------|--|-----------------|--|
| 92 | 17.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Показ пьесы перед учащимися школы. | Актовый зал | выступление |
| | | | 15.00-16.30 | | | Культура и техника речи 12ч | | |
| 93 | 19.04 | | 15.00-16.30 | групповая | 2 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 94 | 21.04 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 95 | 24.04 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 96 | 26.04 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 97 | 28.04 | | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Учебный кабинет | педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание |
| 98 | 2.05 | май | 15.00-16.30 | Групповая, индивидуальная | 2 | Речевой тренинг | Учебный кабинет | Контрольные упражнения |
| | | | | | | Ритмопластика 20ч | | |
| 99 | 3.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Пантомимический этюд – тень | Учебный кабинет | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 100 | 5.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | Учебный кабинет | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------|--|-------------|-----------|----------|--|-----------------|---|
| 101 | 8.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Круглый стол «Азбука общения» | Учебный кабинет | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 102 | 10.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение | Учебный кабинет | Упражнения-этюды, педагогическое наблюдение |
| 103 | 12.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).», «Приветствие») | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 104 | 15.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Сценическое действие | Актный зал | Контрольные упражнения - этюды |
| 105 | 17.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Экспромт театр | Актный зал | Творческие задания |
| 106 | 19.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Экспромт театр | Актный зал | Творческие задания |
| 107 | 22.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Итоговая аттестация | Учебный кабинет | Тестирование, одиночные и групповые этюды |
| 108 | 24.05 | | 15.00-16.30 | Групповая | 2 | Анализ работы за год | Учебный кабинет | беседа |

Тест “История русского театра”

I вариант.

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян
- в) Скоморохов+
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку+

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648+
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных+

в) обрядовые песни

г) торжественный ход

д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации+

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом+
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?
- а) на масленицу
 - б) во время празднования дня Купалы
 - в) на Ильин день
 - г) на пасху
 - д) незадолго до Рождества+
9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?
- а) площадным театром
 - б) придворным и входил в число потех царя+
 - в) балаганом
 - г) народным развлечением
 - д) развлечением бояр
10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?
- а) 30-50 гг. 17 века+
 - б) первая половина 16 века
 - в) 20 гг. 16 века
 - г) 30-50 гг. 14 века
 - д) 50 гг. 15 века
11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?
- а) с языческими обрядами
 - б) с массовыми гуляниями
 - в) с празднествами
 - г) с ритуальными захоронениями
 - д) со свадебными ритуалами+
12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?
- а) Ивана Грозного
 - б) Екатерины Второй
 - в) Петра Первого+
 - г) Екатерины Первой
 - д) Князя Милославского
13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?
- а) с языческими обрядами+

- б) с массовыми гуляниями
 - в) с празднествами
 - г) с ритуалами захоронения
 - д) со свадебными ритуалами
14. В каком веке происходит запрет скоморошества?
- а) в 17 веке+
 - б) в 15 веке
 - в) в 16 веке
 - г) в 12 веке
 - д) в 14 веке
15. Кто добивается запрета скоморошества?
- а) Архиепископ Никон+
 - б) Плутарх Алексей
 - в) Архиепископ Алексей
 - г) Иоанн Третий
 - д) Петр Первый
16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...
- а) царю Алексею Михайловичу+
 - б) Петру Первому
 - в) Екатерине Второй
 - г) Царице Наталье Алексеевне
 - д) Петру Второму
17. Год открытия первого царского театра в России:
- а) 1674
 - б) 1676
 - в) 1672+
 - г) 1665
 - д) 1684
18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?
- а) появлению постановок лирического содержания
 - б) появлению актрис+
 - в) появлению музыкального сопровождения

- г) появлению декораций
 - д) появлению подготовленных актеров
19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:
- а) Фонвизина «Недоросль»+
 - б) Фонвизина «Бригадир»
 - в) Грибоедова «Горе от ума»
 - г) Островского «Гроза»
 - д) «Царь Максимилиан»
20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:
- а) 1826
 - б) 1825
 - в) 1832
 - г) 1834
 - д) 1824+
21. Первый представитель русской классицистской драматургии:
- а) Елизавета Вторая
 - б) Радищев
 - в) Фонвизин
 - г) Князев
 - д) Сумароков+
22. Автор трагедии «Хорев» является:
- а) Сумароков+
 - б) Радищев
 - в) Князев
 - г) Елизавета Вторая
 - д) Фонвизин
23. Автор пьесы «Дмитрий Донской» является:
- а) Фонвизин
 - б) Князев
 - в) Сумароков+

- г) Радищев
 - д) Елизавета Вторая
24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?
- а) в Петербурге
 - б) в Пскове
 - в) в Москве
 - г) в Самаре
 - д) в Ярославле+
25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?
- а) с комедией
 - б) с комедией нравов
 - в) с сатирической комедией
 - г) с слезной комедией+
 - д) с политической трагедией
26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
- а) сатирическая комедия+
 - б) фарс
 - в) мистерия
 - г) пастораль
 - д) хроники
27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
- а) фарс
 - б) мистерия
 - в) слезная комедия+
 - г) пастораль
 - д) хроники
28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
- а) комическая опера+
 - б) мистерия

в) хроники

г) фарс

д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) мистерия

б) политическая трагедия+

в) хроники

г) фарс

д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) хроники

б) фарс

в) пастораль

г) мистерия

д) политическая драма+

II вариант.

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

а) фарс

б) пастораль

в) мистерия

г) мещанская драма+

д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

а) Подщипа

б) Недоросль

в) Путешествие из Петербурга в Москву

г) Хореев

д) Бригадир+

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

а) МХАТ+

б) ТЮЗ

в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

а) Живопись

б) Графика

в) Театр+

5. Дата международного дня театра:

а) 27 апреля

б) 27 марта+

в) 27 августа

г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

а) Водевиль+

б) Драма

в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

а) Водевиль

б) Драма+

в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

а) Бутафория

б) Маска+

в) Занавес

г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

а) Ритуально-обрядовый театр+

б) Народный сатирический кукольный театр

в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

а) К виду настольных кукол

б) К виду настольных кукол+

в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

а) Слово

б) Звуко-интонация

- в) Освещение
 - г) Игра актеров+
12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
- а) Бельэтаж.+
 - б) Портер.
 - в) Амфитеатр
13. Места за партером:
- а) Бельэтаж.
 - б) Партер
 - в) Амфитеатр+
14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:
- а) Бутафор
 - б) Сценарист
 - в) Актёр+
15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
- а) Драматург+
 - б) Режиссер
 - в) Художник
16. Элементами декорационного оформления спектакля является:
- а) Кулисы+
 - б) Эскизы
 - в) Декорации+
17. Что является выразительными средствами сценографии?
- а) Композиция
 - б) Свет+
 - в) Пространство сцены+
18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?
- а) Изобразительно-живописный+
 - б) Архитектурно-конструктивный+
 - в) Художественно-образный

19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:
- а) Ф. Шиллер
 - б) Ф. Волков+
 - в) А. Сумароков
 - г) Б. Шереметев
20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:
- а) Буратино
 - б) Пьеро
 - в) Петрушка+
 - г) Арлекин
21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:
- а) М.А. Матинский
 - б) Д.С. Бортнянский
 - в) И.А. Крылов
 - г) И.Е. Хандошкин+
22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
- а) П. Жемчугова+
 - б) А. Вертинская
 - в) С. Ковалевская
 - г) А. Ягужинская
23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:
- а) Анны Иоанновны
 - б) Елизаветы Петровны+
 - в) Екатерины I
 - г) Екатерины II
24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:
- а) горожане

- б) представители знати+
- в) купцы
- г) свободные крестьяне

25. Один из известных крепостных театров России XVIII в.

Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина
- б) А.И. Орлова
- в) Н.П. Шереметьева+
- г) И.Е. Хандошкина

26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

- а) Е. Фомин+
- б) Т. Бубликов
- в) А. Греков
- г) М. Матинский

27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище» +
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века +

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- а) 1675+
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральном кружке

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

