

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»  
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
педагогического совет  
протокол № 1 от 31.08



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ №17»  
ИГОСК Куц Б.Н.  
Приказ № 128-д от 31.08.2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### *«ЦВЕТОЧНАЯ ПАЛИТРА»*

Художественной направленности  
возраст обучающихся 11 -15 лет  
срок реализации программы – 1 год  
уровень реализации - базовый

Составила:  
**Бурцева Елена Сергеевна**  
учитель изобразительного  
искусства

п. Солнечнодольск,  
2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

6. Устава МБОУ «СОШ № 17» ИГОСК.

### **Направленность программы.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Цветочная палитра» имеет художественно-эстетическое направление, занятия способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, помогает развить творческое и пространственное воображение, знакомит с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель** программы – создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- овладение основами рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- овладение навыками работы различными техниками и технологиями акварельной живописи.

##### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- развитие эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

*Воспитательные:*

- воспитание положительных качеств личности учащихся: трудолюбия, настойчивости, воспитание самостоятельности в труде;

- воспитание адекватной самооценки, развитие уверенности в себе;

- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками; умения работать в коллективе;

- привитие интереса к истокам народного творчества, интереса к культуре своей Родины.

**Условия реализации программы.** В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 11 до 15 лет. Программа рассчитана на один год. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Режим организации занятий.** Количество учебных часов 144 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.22	31.05.23	34	68	4/136	2 раза в неделю по 2 часа

**Уровень освоения программы - базовый**

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется учителем изобразительного искусства Бурцевой Еленой Сергеевной, стаж работы –8 лет.

**Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний.

оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Методы обучения:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Планируемые результаты:**

**В конце обучения ученики будут:**

**знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

***уметь:***

1. передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
2. понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
3. понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
4. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
5. выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

***Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

***Ученик способен проявлять следующие отношения:***

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

## **2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля.** Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра, экзамен).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме просмотра.

### **Средства контроля**

Оценка полученных знаний и умений осуществляется по следующим критериям:

1. Личностный рост и приобретение определённых навыков.
2. Выполнение программы кружка.
3. Творческий подход к деятельности.
4. Регулярное посещение занятий кружка.
5. Степень самостоятельности выполненной работы.
6. Участие в школьных, районных выставках.

Тематический план раскрывает технологию изучения программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Дополнительная образовательная программа «Цветочная палитра» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. По учебному плану выделено 136 часов — 4 часа в неделю.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Диагностические процедуры	2	-	2	Опрос
3.	Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель)	2	6	8	Просмотр
4.	Однослойная акварель «по-сухому».	2	6	8	Просмотр
5.	Многослойная акварель (лессировка).	-	6	6	Просмотр
6.	Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике	-	6	6	Просмотр
7.	Смешанная техника акварели (прорисовка тушью)	2	6	8	Просмотр
8.	Монотипия пейзаж	-	6	6	Просмотр
9.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.	-	6	6	Просмотр
10.	Цветовые гармонии.	2	-	2	Просмотр
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух-трёх предметов сближенного цвета.	-	6	6	Просмотр
12.	Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.	-	6	6	Просмотр

13.	Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов.	-	6	6	Просмотр
14.	Гризайль. Натюрморт из двух-трёх предметов.	-	6	6	Просмотр
15.	Цветовые отношения.	2	-	2	Просмотр
16.	Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном фоне.	-	6	6	Просмотр
17.	Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.	-	6	6	Просмотр
18.	Колорит. Этюд из живых цветов и фруктов на нейтральном фоне.	2	6	8	Просмотр
19.	Натюрморт с геометрическим телом.	-	6	6	Просмотр
20.	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.	-	6	6	Просмотр
21.	Фрагмент интерьера.	-	4	4	Просмотр
22.	Ретро автомобиль акварелью.	-	6	6	Просмотр
23.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка	-	6	6	Просмотр
24.	Натюрморт «Весенний букет»	-	6	6	Просмотр
25.	Творческий отчет. Подведение итогов года.	-	2	2	Итоговый просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	<b>136</b>	

### Содержание программы:

ТЕМА № 1. Вводное занятие.

*Теория* 2 часа. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

ТЕМА № 2. Диагностические процедуры.

*Теория* 2 часа. Разнообразные срезы и формы аттестаций: а) входного контроля; б) промежуточной аттестации; в) итоговой аттестации, включая психологические тренинги.

ТЕМА № 3. Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель).

*Теория* 2 часа. Акварельные техники зависят от степени влажности бумаги. Правила и последовательность выполнения.

*Практика* 2 часа. Освоение приёмов работы «по-мокрому» и «по-сухому».

ТЕМА № 4. Однослойная акварель «по-сухому».

*Теория* 2 часа. Методы работы одним слоем по сухому листу в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. Работа сухим-по-сухому, более прозрачная и воздушная живопись.

*Практика* 6 часов. Упражнения на отработку техники. Самостоятельный выбор темы.

ТЕМА № 5. Многослойная акварель (лессировка).

*Практика* 6 часов. Упражнения по отработыванию техники лессировки. Выполнение пейзажа в технике лессировки.

ТЕМА № 6. Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике.

*Практика* 6 часов. Основные приёмы работы в комбинированной технике используемые для передачи объема и пространства. Выполнение фор-эскизов зимнего пейзажа. Самостоятельный выбор темы для работы в комбинированной технике.

ТЕМА № 7. Смешанная техника акварели (прорисовка тушью).

*Теория* 2 часа. Впечатляющие результаты смешанной техники. Тушь дает новые возможности и обычно используется в отмытках кистью или рисунках пером.

*Практика* 6 часов. Создание городского пейзажа в смешанной технике акварели. Построение линейной перспективы, прорисовка деталей тушью.

ТЕМА № 8. Монотипия пейзаж.

*Практика* 6 часов. Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Снятие отпечатка.

ТЕМА № 9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

*Практика* 6 часов. Выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы. Правильно показать линию горизонта, точку схода, перспективное сокращение улиц, и по возможности применить правила воздушной перспективы.

ТЕМА № 10. Цветовые гармонии.

*Теория* 2 часа. Теория цветовой гармонии. Концепции цветового круга. Ключевой цвет. Типы гармоний.

ТЕМА № 11. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух-трёх предметов сближенного цвета.

*Практика* 6 часов. Для постановки берутся предметы в тёплом колорите. Знакомство с понятием «колорит». Композиционное решение формата, линейно-конструктивное построение предметов. Выполнение натюрморта в тёплой гамме. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 12. Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.

*Практика* 6 часов. Знакомство с понятиями «лессировка» и «пастозность». Задача – решить глубину пространства. Выполнение натюрморта в холодном колорите. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 13. Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов.

*Практика* 6 часов. Знакомство с видами контрастов и контрастными цветами. Понятие о цветовом рефлексе. Эмоциональное восприятие цвета. Зарисовка предмета на контрастном фоне. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 14. Гризайль, натюрморт из двух-трёх предметов.

*Практика* 6 часов. Знакомство с тональной живописью, виды тональной живописи, основные цвета для работы в технике «Гризайль». Зарисовка фруктов в технике «Гризайль». Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 15. Цветовые отношения.

*Теория* 2 часа. Цветотональные отношения в живописи (просмотр презентации).

ТЕМА № 16. Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном.

*Практика* 6 часов. Для постановки рекомендуются предметы различной окраски, но одинаковые по тону. Фон предлагается нейтральный. Основная задача – в одноцветном предмете найти различные цветовые и тоновые оттенки. Зарисовка предметов на нейтральном фоне. Формат А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 17. Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.

*Практика* 6 часов. Для постановки берутся предметы в цветовом контрасте оранжевый - синий. Основная задача – передать единство многообразных цветовых отношений, найти связь предметов с окружающей

средой. Зарисовка предметов в контрасте оранжевый - синий. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 18. Колорит. Этюд из живых цветов и фруктов на нейтральном фоне.

*Практика* 6 часов. Задача постановки – создание общего колорита букета. Самостоятельная работа – зарисовка живых цветов. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 19. Натюрморт с геометрическим телом.

*Практика* 6 часов. Для постановки рекомендуется гипсовый шар и предметы быта. Основная задача – передача тонального контраста предметов. Самостоятельная работа – зарисовка белых и тёмных предметов в натюрморте. Формат А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 20. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.

*Практика* 6 часов. Для натюрморта рекомендуются предметы в цветовом контрасте синий-оранжевый на фоне двух однотонных драпировок. Зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 21. Фрагмент интерьера.

*Практика* 4 часа. Для постановки берётся фрагмент угла комнаты. Основная задача – передать перспективу. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 22. Ретро автомобиль акварелью.

*Практика* 6 часов. Делаем зарисовку. В качестве исходного изображения берётся референс ЗИМ ГАЗ12, Jaguar XJS. Выстраиваем композицию, намечаем расположение основных частей автомобиля, прорабатываем детали. Тренируем глазомер и стараемся воспроизвести исходное изображение. Определяемся с цветовой гаммой с учетом освещения. При работе в цвете, оцениваем плотность и тональность краски. При работе необходимо учесть свет и тень на исходнике, в соответствии с этим прокрасить разные части машины теплыми и холодными цветами. Формат – А3. Материал – акварель.

ТЕМА № 23. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

*Практика* 6 часов. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой.

ТЕМА № 24. Натюрморт «Весенний букет».

*Практика* 6 часов. Учитмся рисовать цветы с натуры и по памяти; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней. Использование разных техник и методов письма.

ТЕМА № 25. Творческий отчет. Подведение итогов года.

*Практика* 2 часа. Организация выставки лучших работ учащихся.  
Подведение итогов.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: занятие, учебная игра, соревнования, конкурсы, ученый совет, семинар, презентация, выставка – праздник, и многое другое.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. На индивидуальных занятиях изучаются уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять методы работы.

Материал скомплектован по разделам. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы в техниках акварели. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: - стулья; - стол.

Оборудование: столы и стулья, баночки для воды, предметные столики для натюрмортов, источники дополнительного освещения, оснащение техническими средствами ИКТ.

##### **Литература для обучающихся.**

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.

5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

### **Литература для педагога.**

1. Буйлова Л.Н., Кочнева СВ. Воспитание и дополнительное образование детей – М.: Владос, 2001 г.
2. Г.В., Самойлова Э.В. Системный подход к проблеме патриотического воспитания и профессиональной ориентации. – Ставрополь, КЦДЮТТ, 2006 г.
3. Найденко Г.В. Триз-педагогика, как основа новой образовательной технологии в области научно-технического творчества учащихся УДОД. – Ставрополь: КЦДЮТТ, 2009 г.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев –Тамбов, 2004.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – РнД: Учитель, 2007г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Музей современного искусства [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)
5. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

## Приложение №1. Календарно-тематический учебный график

№ занятия	Тема. Занятие.	Кол-во часов			Дата	
		теор.	прак-тика	все-го	План	Факт.
	<b>1. Введение в образовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
1	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	2	-	2	02.09.22	02.09.22
	<b>2. Диагностические процедуры</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
2	Вводное диагностирование – анкетирование.	2	-	2	07.09.22	07.09.22
	<b>3. Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
3	Техники работы «по-мокрому» и «по-сухому». Назначение и последовательность выполнения.	2	-	2	09.09.22	09.09.22
4	Освоение приёмов работы «по-мокрому»	-	2	2	14.09.22	13.09.22
5	Освоение приёмов работы «по-сухому»	-	2	2	16.09.22	16.09.22
6	Построение композиции на тему «Снегири»	-	2	2	21.09.22	21.09.22
	<b>4. Однослойная акварель «по-сухому»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
7	Методы работы одним слоем по сухому листу в одно-два касания	2	-	2	23.09.22	23.09.22
8	Упражнения на отработку техники.	-	2	2	28.09.22	28.09.22
9	Построение композиции на свободную тему	-	2	2	30.09.22	30.09.22
10	Выполнение работы в цвете, используя технику «по-сухому»	-	2	2	05.10.22	05.10.22
	<b>5. Многослойная акварель (лессировка)</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
11	Упражнения по отработыванию техники лессировки	-	2	2	07.10.22	07.10.22
12	Выполнение пейзажа в технике лессировки.	-	2	2	12.10.22	12.10.22
13	Завершение пейзажа в технике	-	2	2	14.10.22	14.10.22

	лескировки.					
	<b>6. Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
14	Упражнения на отработку приёмов комбинированной техники	-	2	2	19.10.22	19.10.22
15	Выполнение фор-эскизов зимнего пейзажа.	-	2	2	21.10.22	21.10.22
16	Самостоятельный выбор темы для работы в комбинированной технике.	-	2	2	26.10.22	26.10.22
	<b>7. Смешанная техника акварели (прорисовка тушью)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
17	Впечатляющие результаты смешанной техники. Акварель и тушь.	2	-	2	28.10.22	28.10.22
18	Построение городского пейзажа в смешанной технике акварели.	-	2	2	09.11.22	09.11.22
19	Городского пейзаж в смешанной технике акварели.	-	2	2	11.11.22	11.11.22
20	Прорисовка деталей тушью	-	2	2	16.11.22	16.11.22
	<b>8. Монотипия пейзаж</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
21	Создание основы. Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	-	2	2	18.11.22	18.11.22
22	Снятие отпечатка	-	2	2	23.11.22	23.11.22
23	Прорисовка деталей	-	2	2	25.11.22	25.11.22
	<b>9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
24	Рисование улицы или просёлочной дороги по правилам построения линейной перспективы	-	2	2	30.11.22	30.11.22
25	Работа в цвете. Соблюдение законов воздушной перспективы.	-	2	2	02.12.22	02.12.22
26	Работа в цвете. Соблюдение законов воздушной перспективы. Завершение работы.	-	2	2	07.12.22	07.12.22
	<b>10. Цветовые гармонии.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>		
27	Теория цветовой гармонии. Концепции цветового круга.	2	-	2	09.12.22	09.12.22

	Ключевой цвет. Типы гармоний.					
	<b>11. Гармония по общему цветовому тону.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
28	Композиционное решение формата, линейно-конструктивное построение предметов.	-	2	2	14.12.22	14.12.22
29	Выполнение натюрморта в тёплой гамме.	-	2	2	16.12.22	16.12.22
30	Соблюдение законов воздушной перспективы. Завершение работы.	-	2	2	21.12.22	21.12.22
	<b>12. Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
31	Построение натюрморта. Знакомство с понятиями «лессировка» и «пастозность».	-	2	2	23.12.22	23.12.22
32	Выполнение натюрморта в холодном колорите. Задача – решить глубину пространства.	-	2	2	28.12.22	28.12.22
33	Завершение работы.	-	2	2	30.12.22	30.12.22
	<b>13. Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
34	Зарисовка предмета на контрастном фоне.	-	2	2	13.01.23	11.01.23
35	Знакомство с видами контрастов и контрастными цветами. Понятие о цветовом рефлексе.	-	2	2	18.01.23	13.01.23
36	Выполнение работы в цвете.	-	2	2	20.01.23	18.01.23
	<b>14. Гризайль, натюрморт из двух-трёх предметов.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
37	Знакомство с тоновой живописью, виды тоновой живописи, основные цвета для работы в технике «Гризайль».	-	2	2	24.01.23	20.01.23
38	Проработка упражнений.	-	2	2	27.01.23	25.01.23
39	Зарисовка фруктов в технике «Гризайль».	-	2	2	01.02.23	27.01.23
	<b>15. Цветовые отношения.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		

40	Цветотональные отношения в живописи (просмотр презентации).	2	-	-	03.02.23	01.02.23
	<b>16. Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном фоне.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
41	Зарисовка предметов на нейтральном фоне.	-	2	2	08.02.23	03.02.23
42	Работа в цвете. Основная задача – в одноцветном предмете найти различные цветовые и тоновые оттенки.	-	2	2	10.02.23	08.02.23
43	Завершение работы.	-	2	2	17.02.23	10.02.23
	<b>17. Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
44	Построение натюрморта.	-	2	2	22.02.23	15.02.23
45	Работа в цвете. Основная задача – передать единство многообразных цветовых отношений, найти связь предметов с окружающей средой.	-	2	2	01.03.23	22.02.23
46	Завершение работы.	-	2	2	03.03.23	01.03.23
	<b>18. Колорит.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
47	Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета (Презентация).	2	-	-	08.03.23	03.03.23
48	Зарисовка живых цветов в вазе.	-	2	2	10.03.23	08.03.23
49	Работа в цвете. Основная задача – создание общего колорита букета	-	2	2	15.03.23	10.03.23
50	Завершение работы.	-	2	2	17.03.23	14.03.23
	<b>19. Натюрморт с геометрическим телом.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
51	Построение натюрморта. Основная задача – правильно выстроить перспективу.	-	2	2	22.03.23	17.03.23
52	Работа в цвете. Основная задача – передача тонального контраста предметов	-	2	2	24.03.23	21.03.23
53	На завершающем этапе прорисовываются белые и тёмные	-	2	2	29.03.23	29.03.23

	предметы в натюрморте.					
	<b>20. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
54	Зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке.	-	2	2	31.03.23	
55	Работа в цвете. Расстановка основных цветовых акцентов.	-	2	2	05.04.23	
56	Завершение работы.	-	2	2	07.04.23	
	<b>21. Фрагмент интерьера.</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>		
57	Построение фрагмента угла комнаты. Основная задача – передать перспективу.	-	2	2	12.04.23	
58	Работа в цвете. Проработка переднего и заднего плана.	-	2	2	14.04.23	
	<b>22. Ретро автомобиль акварелью.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
59	Построение композиции, расположение основных частей автомобиля, проработка детали.	-	2	2	19.04.23	
60	Работа в цвете. Определение цветовой гаммы с учетом освещения.	-	2	2	21.04.23	
61	Проработка света и тени. Определение холодных и теплых акцентов. Расстановка бликов.	-	2	2	26.04.23	
	<b>23. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
62	Выбор темы, материалов и техники выполнения работы. Построение рисунка карандашом.	-	2	2	28.04.23	
63	Работа в цвете.	-	2	2	03.05.22	
64	Работа в цвете. Завершение работы.	-	2	2	05.05.22	
	<b>24. Натюрморт «Весенний букет»</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>		
65	Выполнение карандашного наброска. Построение и уточнение форм.	-	2	2	10.05.22	
66	Работа в цвете.	-	2	2	12.05.22	
67	Работа в цвете. Проработка теней и рефлексов.	-	2	2	17.05.22	
	<b>25. Творческий отчет. Подведение итогов года.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		

68	Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.	-	2	2	19.05.22	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	<b>136</b>		