

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совет
протокол № 1 от 31.08



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №17»
ИГОСК Куц Б.Н.
Приказ № 128-д от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЦВЕТОЧНАЯ ПАЛИТРА»

Художественной направленности
возраст обучающихся 11 -15 лет
срок реализации программы – 1 год
уровень реализации - базовый

Составила:
Бурцева Елена Сергеевна
учитель изобразительного
искусства

п. Солнечнодольск,
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

6. Устава МБОУ «СОШ № 17» ИГОСК.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Цветочная палитра» имеет художественно-эстетическое направление, занятия способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, помогает развить творческое и пространственное воображение, знакомит с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы – создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- овладение основами рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- овладение навыками работы различными техниками и технологиями акварельной живописи.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- развитие эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- воспитание положительных качеств личности учащихся: трудолюбия, настойчивости, воспитание самостоятельности в труде;

- воспитание адекватной самооценки, развитие уверенности в себе;

- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками; умения работать в коллективе;

- привитие интереса к истокам народного творчества, интереса к культуре своей Родины.

Условия реализации программы. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 11 до 15 лет. Программа рассчитана на один год. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим организации занятий. Количество учебных часов 144 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.22	31.05.23	34	68	4/136	2 раза в неделю по 2 часа

Уровень освоения программы - базовый

Форма обучения: очная, групповая.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется учителем изобразительного искусства Бурцевой Еленой Сергеевной, стаж работы –8 лет.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний.

оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

В конце обучения ученики будут:

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

уметь:

1. передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
2. понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
3. понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
4. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
5. выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра, экзамен).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме просмотра.

Средства контроля

Оценка полученных знаний и умений осуществляется по следующим критериям:

1. Личностный рост и приобретение определённых навыков.
2. Выполнение программы кружка.
3. Творческий подход к деятельности.
4. Регулярное посещение занятий кружка.
5. Степень самостоятельности выполненной работы.
6. Участие в школьных, районных выставках.

Тематический план раскрывает технологию изучения программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Дополнительная образовательная программа «Цветочная палитра» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. По учебному плану выделено 136 часов — 4 часа в неделю.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Диагностические процедуры	2	-	2	Опрос
3.	Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель)	2	6	8	Просмотр
4.	Однослойная акварель «по-сухому».	2	6	8	Просмотр
5.	Многослойная акварель (лессировка).	-	6	6	Просмотр
6.	Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике	-	6	6	Просмотр
7.	Смешанная техника акварели (прорисовка тушью)	2	6	8	Просмотр
8.	Монотипия пейзаж	-	6	6	Просмотр
9.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.	-	6	6	Просмотр
10.	Цветовые гармонии.	2	-	2	Просмотр
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух-трёх предметов сближенного цвета.	-	6	6	Просмотр
12.	Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.	-	6	6	Просмотр

13.	Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов.	-	6	6	Просмотр
14.	Гризайль. Натюрморт из двух-трёх предметов.	-	6	6	Просмотр
15.	Цветовые отношения.	2	-	2	Просмотр
16.	Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном фоне.	-	6	6	Просмотр
17.	Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.	-	6	6	Просмотр
18.	Колорит. Этюд из живых цветов и фруктов на нейтральном фоне.	2	6	8	Просмотр
19.	Натюрморт с геометрическим телом.	-	6	6	Просмотр
20.	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.	-	6	6	Просмотр
21.	Фрагмент интерьера.	-	4	4	Просмотр
22.	Ретро автомобиль акварелью.	-	6	6	Просмотр
23.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка	-	6	6	Просмотр
24.	Натюрморт «Весенний букет»	-	6	6	Просмотр
25.	Творческий отчет. Подведение итогов года.	-	2	2	Итоговый просмотр
	ИТОГО:	16	120	136	

Содержание программы:

ТЕМА № 1. Вводное занятие.

Теория 2 часа. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

ТЕМА № 2. Диагностические процедуры.

Теория 2 часа. Разнообразные срезы и формы аттестаций: а) входного контроля; б) промежуточной аттестации; в) итоговой аттестации, включая психологические тренинги.

ТЕМА № 3. Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель).

Теория 2 часа. Акварельные техники зависят от степени влажности бумаги. Правила и последовательность выполнения.

Практика 2 часа. Освоение приёмов работы «по-мокрому» и «по-сухому».

ТЕМА № 4. Однослойная акварель «по-сухому».

Теория 2 часа. Методы работы одним слоем по сухому листу в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. Работа сухим-по-сухому, более прозрачная и воздушная живопись.

Практика 6 часов. Упражнения на отработку техники. Самостоятельный выбор темы.

ТЕМА № 5. Многослойная акварель (лессировка).

Практика 6 часов. Упражнения по отработыванию техники лессировки. Выполнение пейзажа в технике лессировки.

ТЕМА № 6. Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике.

Практика 6 часов. Основные приёмы работы в комбинированной технике используемые для передачи объема и пространства. Выполнение фор-эскизов зимнего пейзажа. Самостоятельный выбор темы для работы в комбинированной технике.

ТЕМА № 7. Смешанная техника акварели (прорисовка тушью).

Теория 2 часа. Впечатляющие результаты смешанной техники. Тушь дает новые возможности и обычно используется в отмывках кистью или рисунках пером.

Практика 6 часов. Создание городского пейзажа в смешанной технике акварели. Построение линейной перспективы, прорисовка деталей тушью.

ТЕМА № 8. Монотипия пейзаж.

Практика 6 часов. Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Снятие отпечатка.

ТЕМА № 9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Практика 6 часов. Выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы. Правильно показать линию горизонта, точку схода, перспективное сокращение улиц, и по возможности применить правила воздушной перспективы.

ТЕМА № 10. Цветовые гармонии.

Теория 2 часа. Теория цветовой гармонии. Концепции цветового круга. Ключевой цвет. Типы гармоний.

ТЕМА № 11. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух-трёх предметов сближенного цвета.

Практика 6 часов. Для постановки берутся предметы в тёплом колорите. Знакомство с понятием «колорит». Композиционное решение формата, линейно-конструктивное построение предметов. Выполнение натюрморта в тёплой гамме. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 12. Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.

Практика 6 часов. Знакомство с понятиями «лессировка» и «пастозность». Задача – решить глубину пространства. Выполнение натюрморта в холодном колорите. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 13. Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов.

Практика 6 часов. Знакомство с видами контрастов и контрастными цветами. Понятие о цветовом рефлексе. Эмоциональное восприятие цвета. Зарисовка предмета на контрастном фоне. Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 14. Гризайль, натюрморт из двух-трёх предметов.

Практика 6 часов. Знакомство с тоновой живописью, виды тоновой живописи, основные цвета для работы в технике «Гризайль». Зарисовка фруктов в технике «Гризайль». Формат А3. Техника выполнения – гуашь.

ТЕМА № 15. Цветовые отношения.

Теория 2 часа. Цветотональные отношения в живописи (просмотр презентации).

ТЕМА № 16. Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном.

Практика 6 часов. Для постановки рекомендуются предметы различной окраски, но одинаковые по тону. Фон предлагается нейтральный. Основная задача – в одноцветном предмете найти различные цветовые и тоновые оттенки. Зарисовка предметов на нейтральном фоне. Формат А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 17. Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.

Практика 6 часов. Для постановки берутся предметы в цветовом контрасте оранжевый - синий. Основная задача – передать единство многообразных цветовых отношений, найти связь предметов с окружающей

средой. Зарисовка предметов в контрасте оранжевый - синий. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 18. Колорит. Этюд из живых цветов и фруктов на нейтральном фоне.

Практика 6 часов. Задача постановки – создание общего колорита букета. Самостоятельная работа – зарисовка живых цветов. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 19. Натюрморт с геометрическим телом.

Практика 6 часов. Для постановки рекомендуется гипсовый шар и предметы быта. Основная задача – передача тонального контраста предметов. Самостоятельная работа – зарисовка белых и тёмных предметов в натюрморте. Формат А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 20. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.

Практика 6 часов. Для натюрморта рекомендуются предметы в цветовом контрасте синий-оранжевый на фоне двух однотонных драпировок. Зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 21. Фрагмент интерьера.

Практика 4 часа. Для постановки берётся фрагмент угла комнаты. Основная задача – передать перспективу. Формат – А3. Материал – гуашь.

ТЕМА № 22. Ретро автомобиль акварелью.

Практика 6 часов. Делаем зарисовку. В качестве исходного изображения берется референс ЗИМ ГАЗ12, Jaguar XJS. Выстраиваем композицию, намечаем расположение основных частей автомобиля, прорабатываем детали. Тренируем глазомер и стараемся воспроизвести исходное изображение. Определяемся с цветовой гаммой с учетом освещения. При работе в цвете, оцениваем плотность и тональность краски. При работе необходимо учесть свет и тень на исходнике, в соответствии с этим прокрасить разные части машины теплыми и холодными цветами. Формат – А3. Материал – акварель.

ТЕМА № 23. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Практика 6 часов. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой.

ТЕМА № 24. Натюрморт «Весенний букет».

Практика 6 часов. Учитмся рисовать цветы с натуры и по памяти; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней. Использование разных техник и методов письма.

ТЕМА № 25. Творческий отчет. Подведение итогов года.

Практика 2 часа. Организация выставки лучших работ учащихся.
Подведение итогов.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: занятие, учебная игра, соревнования, конкурсы, ученый совет, семинар, презентация, выставка – праздник, и многое другое.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. На индивидуальных занятиях изучаются уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять методы работы.

Материал скомплектован по разделам. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы в техниках акварели. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: - стулья; - стол.

Оборудование: столы и стулья, баночки для воды, предметные столики для натюрмортов, источники дополнительного освещения, оснащение техническими средствами ИКТ.

Литература для обучающихся.

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.

5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Литература для педагога.

1. Буйлова Л.Н., Кочнева СВ. Воспитание и дополнительное образование детей – М.: Владос, 2001 г.
2. Г.В., Самойлова Э.В. Системный подход к проблеме патриотического воспитания и профессиональной ориентации. – Ставрополь, КЦДЮТТ, 2006 г.
3. Найденко Г.В. Триз-педагогика, как основа новой образовательной технологии в области научно-технического творчества учащихся УДОД. – Ставрополь: КЦДЮТТ, 2009 г.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев –Тамбов, 2004.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – РнД: Учитель, 2007г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Музей современного искусства www.mmsi.ru
5. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

Приложение №1. Календарно-тематический учебный график

№ занятия	Тема. Занятие.	Кол-во часов			Дата	
		теор.	прак-тика	все-го	План	Факт.
	1. Введение в образовательную программу.	2	-	2		
1	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	2	-	2	02.09.22	02.09.22
	2. Диагностические процедуры	2	-	2		
2	Вводное диагностирование – анкетирование.	2	-	2	07.09.22	07.09.22
	3. Акварельные техники, «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель)	2	6	8		
3	Техники работы «по-мокрому» и «по-сухому». Назначение и последовательность выполнения.	2	-	2	09.09.22	09.09.22
4	Освоение приёмов работы «по-мокрому»	-	2	2	14.09.22	13.09.22
5	Освоение приёмов работы «по-сухому»	-	2	2	16.09.22	16.09.22
6	Построение композиции на тему «Снегири»	-	2	2	21.09.22	21.09.22
	4. Однослойная акварель «по-сухому»	2	6	8		
7	Методы работы одним слоем по сухому листу в одно-два касания	2	-	2	23.09.22	23.09.22
8	Упражнения на отработку техники.	-	2	2	28.09.22	28.09.22
9	Построение композиции на свободную тему	-	2	2	30.09.22	30.09.22
10	Выполнение работы в цвете, используя технику «по-сухому»	-	2	2	05.10.22	05.10.22
	5. Многослойная акварель (лессировка)	-	6	6		
11	Упражнения по отработыванию техники лессировки	-	2	2	07.10.22	07.10.22
12	Выполнение пейзажа в технике лессировки.	-	2	2	12.10.22	12.10.22
13	Завершение пейзажа в технике	-	2	2	14.10.22	14.10.22

	лескировки.					
	6. Работа в комбинированной (смешанной) акварельной технике.	-	6	6		
14	Упражнения на отработку приёмов комбинированной техники	-	2	2	19.10.22	19.10.22
15	Выполнение фор-эскизов зимнего пейзажа.	-	2	2	21.10.22	21.10.22
16	Самостоятельный выбор темы для работы в комбинированной технике.	-	2	2	26.10.22	26.10.22
	7.Смешанная техника акварели (прорисовка тушью)	2	6	8		
17	Впечатляющие результаты смешанной техники. Акварель и тушь.	2	-	2	28.10.22	28.10.22
18	Построение городского пейзажа в смешанной технике акварели.	-	2	2	09.11.22	09.11.22
19	Городского пейзаж в смешанной технике акварели.	-	2	2	11.11.22	11.11.22
20	Прорисовка деталей тушью	-	2	2	16.11.22	16.11.22
	8. Монотипия пейзаж	-	6	6		
21	Создание основы. Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	-	2	2	18.11.22	18.11.22
22	Снятие отпечатка	-	2	2	23.11.22	23.11.22
23	Прорисовка деталей	-	2	2	25.11.22	25.11.22
	9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.	-	6	6		
24	Рисование улицы или просёлочной дороги по правилам построения линейной перспективы	-	2	2	30.11.22	30.11.22
25	Работа в цвете. Соблюдение законов воздушной перспективы.	-	2	2	02.12.22	02.12.22
26	Работа в цвете. Соблюдение законов воздушной перспективы. Завершение работы.	-	2	2	07.12.22	07.12.22
	10. Цветовые гармонии.	2	-	2		
27	Теория цветовой гармонии. Концепции цветового круга.	2	-	2	09.12.22	09.12.22

	Ключевой цвет. Типы гармоний.					
	11. Гармония по общему цветовому тону.	-	6	6		
28	Композиционное решение формата, линейно-конструктивное построение предметов.	-	2	2	14.12.22	14.12.22
29	Выполнение натюрморта в тёплой гамме.	-	2	2	16.12.22	16.12.22
30	Соблюдение законов воздушной перспективы. Завершение работы.	-	2	2	21.12.22	21.12.22
	12. Натюрморт из двух-трёх предметов насыщенного цвета в холодном колорите.	-	6	6		
31	Построение натюрморта. Знакомство с понятиями «лессировка» и «пастозность».	-	2	2	23.12.22	23.12.22
32	Выполнение натюрморта в холодном колорите. Задача – решить глубину пространства.	-	2	2	28.12.22	28.12.22
33	Завершение работы.	-	2	2	30.12.22	30.12.22
	13. Натюрморт из двух-трёх предметов, контрастных по цвету. Виды контрастов	-	6	6		
34	Зарисовка предмета на контрастном фоне.	-	2	2	13.01.23	11.01.23
35	Знакомство с видами контрастов и контрастными цветами. Понятие о цветовом рефлексе.	-	2	2	18.01.23	13.01.23
36	Выполнение работы в цвете.	-	2	2	20.01.23	18.01.23
	14. Гризайль, натюрморт из двух-трёх предметов.	-	6	6		
37	Знакомство с тоновой живописью, виды тоновой живописи, основные цвета для работы в технике «Гризайль».	-	2	2	24.01.23	20.01.23
38	Проработка упражнений.	-	2	2	27.01.23	25.01.23
39	Зарисовка фруктов в технике «Гризайль».	-	2	2	01.02.23	27.01.23
	15. Цветовые отношения.	2	-	2		

40	Цветотональные отношения в живописи (просмотр презентации).	2	-	-	03.02.23	01.02.23
	16. Натюрморт из двух-трёх предметов, однотонных по цвету на нейтральном фоне.	-	6	6		
41	Зарисовка предметов на нейтральном фоне.	-	2	2	08.02.23	03.02.23
42	Работа в цвете. Основная задача – в одноцветном предмете найти различные цветовые и тоновые оттенки.	-	2	2	10.02.23	08.02.23
43	Завершение работы.	-	2	2	17.02.23	10.02.23
	17. Натюрморт из двух-трёх контрастных по цвету предметов на однотонном цветном фоне.	-	6	6		
44	Построение натюрморта.	-	2	2	22.02.23	15.02.23
45	Работа в цвете. Основная задача – передать единство многообразных цветовых отношений, найти связь предметов с окружающей средой.	-	2	2	01.03.23	22.02.23
46	Завершение работы.	-	2	2	03.03.23	01.03.23
	18. Колорит.	2	6	8		
47	Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета (Презентация).	2	-	-	08.03.23	03.03.23
48	Зарисовка живых цветов в вазе.	-	2	2	10.03.23	08.03.23
49	Работа в цвете. Основная задача – создание общего колорита букета	-	2	2	15.03.23	10.03.23
50	Завершение работы.	-	2	2	17.03.23	14.03.23
	19. Натюрморт с геометрическим телом.	-	6	6		
51	Построение натюрморта. Основная задача – правильно выстроить перспективу.	-	2	2	22.03.23	17.03.23
52	Работа в цвете. Основная задача – передача тонального контраста предметов	-	2	2	24.03.23	21.03.23
53	На завершающем этапе прорисовываются белые и тёмные	-	2	2	29.03.23	29.03.23

	предметы в натюрморте.					
	20. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок.	-	6	6		
54	Зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке.	-	2	2	31.03.23	
55	Работа в цвете. Расстановка основных цветовых акцентов.	-	2	2	05.04.23	
56	Завершение работы.	-	2	2	07.04.23	
	21. Фрагмент интерьера.	-	4	4		
57	Построение фрагмента угла комнаты. Основная задача – передать перспективу.	-	2	2	12.04.23	
58	Работа в цвете. Проработка переднего и заднего плана.	-	2	2	14.04.23	
	22. Ретро автомобиль акварелью.	-	6	6		
59	Построение композиции, расположение основных частей автомобиля, проработка детали.	-	2	2	19.04.23	
60	Работа в цвете. Определение цветовой гаммы с учетом освещения.	-	2	2	21.04.23	
61	Проработка света и тени. Определение холодных и теплых акцентов. Расстановка бликов.	-	2	2	26.04.23	
	23. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка	-	6	6		
62	Выбор темы, материалов и техники выполнения работы. Построение рисунка карандашом.	-	2	2	28.04.23	
63	Работа в цвете.	-	2	2	03.05.22	
64	Работа в цвете. Завершение работы.	-	2	2	05.05.22	
	24. Натюрморт «Весенний букет»	-	6	6		
65	Выполнение карандашного наброска. Построение и уточнение форм.	-	2	2	10.05.22	
66	Работа в цвете.	-	2	2	12.05.22	
67	Работа в цвете. Проработка теней и рефлексов.	-	2	2	17.05.22	
	25. Творческий отчет. Подведение итогов года.	-	2	2		

68	Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.	-	2	2	19.05.22	
	Итого	16	120	136		