

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»  
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ №17» ИГОСК  
Куц Б.Н.  
Приказ № 128-д от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Кулиска»**

**художественной направленности**

уровень реализации – базовый

возраст обучающихся – 7-11 лет

срок обучения – 2 года

Составила:  
Лейнвебер Н.А.,  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка.

Путь к познанию себя лежит и через познание других людей. В какой мере человек принимает и включает мир в себя, в такой степени он открывает себя собеседнику, а значит, создаёт видение своей уникальности и неповторимости.

Новые социально-экономические отношения, утверждающиеся в стране, требуют от человека таких качеств, как инициатива, ответственность, креативность, предприимчивость. Они развиваются в процессе социализации – обретения человеком своей субъектной позиции в системе общественных отношений. Задача педагога состоит в том, чтобы наполнить их жизнь социально-полезной деятельностью: познавательной, творческой, обеспечивающей гармонию интересов ребенка и общества. В такой деятельности достигаются наилучшие результаты – развиваются навыки общения, лидерские качества, усваивается важный жизненный опыт, культурный опыт, формируются творческая направленность личности, гражданская позиция.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. Устава МБОУ «СОШ № 17» ИГОСК

**Направленность программы «Кулиска» - художественная.**

**Актуальность программы.** Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

**Отличительная особенность программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Адресат программы.**

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей, в возрасте 7 -11 лет.

**Продолжительность занятий** исчисляется в академических часах – 40 минут (перерыв между занятиями 10 минут).

**Срок освоения программы** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. (36 недель). Срок освоения программы (количество недель, месяцев, лет) определяется содержанием программы (указанных в приказе о их создании) и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

**Срок обучения** - 2 год

Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

**Режим организации занятий.** Количество учебных часов 102 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Один раз 2 часа и один раз 1 час. Продолжительность 1 занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный;

Количество обучающихся – от 15 до 25 человек

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, талантливых (мотивированных, с творческими способностями).

**Форма обучения** – очная

**Уровень освоения программы** - базовый

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

**Цель программы:** приобщение детей к творчеству, раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

**Задачи программы:**

***Образовательные задачи***

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

***Развивающие задачи***

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

***Воспитательные задачи***

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;

**Условия реализации программы.** Данная программа является модифицированной и рассчитана на 2 года обучения. При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

**Режим организации занятий.** Количество учебных часов 1 год обучения 102 часа, 2 год обучения 170 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Адресат программы:** В учебной группе «Кулилка» обучаются учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет. Наполняемость группы от 15 до 25 человек. В учебную группу принимаются все желающие без предварительного отбора. Посещение занятий проходит на добровольной основе.

# Календарный учебный график

на 2022-2023 учебный год

Уровень сложности	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1-ый	01.09. 2023 г.	25.05. 2024г.	34	68	3/102	2 раза в неделю 1 час и 2 часа

**Форма обучения:** очная

## Основное содержание работы:

**Формы проведения учебных занятий:** игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, экскурсия, выступление.

**Формы контроля:** наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, конкурсы.

**Формы подведения итогов:** участие в конкурсах, организация и проведение мероприятий, мастер – классов. Видеть результаты также позволяет постоянная рефлексия, проходящая в группе.

**Кадровое обеспечение программы:** Реализацию данной программы осуществляет Лейнвебер Нина Александровна, стаж работы 15 лет.

## **Ожидаемый результат:**

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

## **Личностные**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- соблюдать правила игры и дисциплину;

## **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Предметные**

-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступать перед публикой, зрителями.

**УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (102 часа).**

№	Основные блоки	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4	Педагогическое наблюдение
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	4	4		Опрос
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	48	4	44	Выставка кукольных героев
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	40	1	39	Педагогическое наблюдение
6	Показ пьесы.	4		4	Отчетный спектакль
7	Посещение театральных спектаклей	1		1	Педагогическое наблюдение
Всего		102	10	92	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема №1. Вводное занятие. Входная аттестация**

**Теория.** Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

**Практика. Входная аттестация. Инструктаж по ТБ**

**Тема №2. Основы актёрского мастерства:**

**Теория.** Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

**Практика.** Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок  
Упражнения и игры на развитие воображения

**Тема № 3 Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.**

**Теория.** Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес

**Практика.** Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

#### **Тема № 4. Изготовление кукол и бутафории.**

**Теория.** Работа над образом героев.

**Практика.** Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.

#### **Тема № 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи**

**Теория.** Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок

**Практика.** Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

#### **Тема № 6 Изготовление афиши, пригласительных билетов**

**Практика.** Иллюстрирование. Работа по созданию афиш и пригласительных билетов в разных техниках:

#### **Тема №7 Итоговое занятие. Показ пьесы.**

### **Календарный учебный график**

на 2024-2025 учебный год

Уровень сложности	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	2-ой	01.09. 2024 г.	31.05 2025г.	34	102	5/170	2 раза в неделю 2 часа, 1 раз в неделю 1 час

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (170 часов)**

№	Основные блоки	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2.	Основы актёрского мастерства.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над	71	6	65	Опрос

	выразительными средствами речи				
5.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	66	1	65	Выставка кукольных героев
6.	Изготовление афиши, пригласительных билетов	12		12	Педагогическое наблюдение
7.	Показ пьесы.	6		6	Отчетный спектакль
8.	Заключительное занятие. Посещение театральных спектаклей	2		2	Педагогическое наблюдение
Всего:		<b>170</b>	<b>13</b>	<b>157</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема №1. Вводное занятие. Входная аттестация.**

**Теория:** Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Просмотр видеофрагментов.

### **Тема №2. Основы актёрского мастерства:**

**Теория.** Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

**Практика. 2 часа** Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

Развитие дикции на основе скороговорок

Упражнения и игры на развитие воображения

### **Тема № 3 Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.**

**Теория.** Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес

**Практика. 3 часа** Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

### **Тема № 4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда**

**Теория.** Работа над образом героев.

**Практика.** Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.

### **Тема № 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи**

**Теория.** Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок

**Практика.** Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

### **Тема № 6 Изготовление афиши, пригласительных билетов**

**Практика.** Иллюстрирование. Работа по созданию афиш и пригласительных билетов в разных техниках.

### **Тема №7 Итоговое занятие. Показ пьесы.**

**Практика.** Демонстрация результата работы над спектаклем.

## Методическое обеспечение программы:

### **Подбор репертуара для постановки.**

Кукольный театр-это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год, может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательным элементом каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж- это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актера над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнерами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, попытаться «оживить».

#### Этюдный тренажер включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развития памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражения эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов», дыхательные комплексы, артикуляционная гимнастика, упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок, упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками дает возможность развивать одновременно всех детей, не зависимо от уровня их подготовленности.

#### Техническое оснащение занятий.

Для организации кукольного театра используются вязанные крючком перчаточные куклы, пальчиковые куклы,

Музыка- неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятие кукольного кружка проводится в классе или другом приспособленном для этих целей помещении.

#### Для организации кукольного театра необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Все необходимое оснащение дети изготавливают под руководством педагога. Дети самостоятельно вяжут куклы, рисуют и делают декорации. А также в этом помогают родители.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
2	Основы актёрского мастерства	Мастерская образа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Изучение основ сценического мастерства	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
4	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Инсценирование произведения	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
5	Изготовление кукол и бутафории.	Мастерская костюма	Словесные, наглядные, практические	Материалы для изготовления кукол и бутафории: ткань, бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы.
6	Изготовление афиши, пригласительных билетов	Мастерская афиш	Словесные, наглядные, практические	Материалы для изготовления афиш и билетов: бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы.
6	Показ пьесы	Показ пьесы	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.

## Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 1993г.-с.160
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.-с.160.
- 10 . Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: учитель, 2009г.
11. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
12. газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
13. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
14. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
15. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

### Ссылки на интернет ресурсы:

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>,

Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

Сценарий сказки «Как колобок в школу пошел» [maam.ru/...kak-kolobok...shkolu...kukolnogo-spektaklja...](http://maam.ru/...kak-kolobok...shkolu...kukolnogo-spektaklja...)

Отработка дикции в кукольном театре. [vologa.blogspot.com/p/blog-page\\_60.html](http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html)

Изготовление афиш и билетов для показа кукольного спектакля [pickimage.ru/Детские-рисунки/Оформление](http://pickimage.ru/Детские-рисунки/Оформление)

Изготовление бутафории для театра [podelunchik.ru/Поделки-для-детей](http://podelunchik.ru/Поделки-для-детей)

Протокол результатов аттестации учащихся  
20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(входная, текущая, итоговая)

Учебное объединение \_\_\_\_\_

Срок реализации программы \_\_\_\_\_

Название кружка \_\_\_\_\_ годобучения \_\_\_\_\_ количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Ф.И.О.педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценка результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Год обучения	Результат аттестации

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.,

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.,

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Базовый уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов				
		всего	теор.	прак.	Дата по плану	По факту
1.	Входная аттестация. Техника безопасности.	1		1	06.09.2023	
2.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	1	1		08.09.2023	
3	Выбор пьесы « <b>Как зайчонок маму икал</b> » чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	1	1		08.09.2023	
4	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	1	1		13.09.2023	
5	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	2		2	15.09.2023	
6	Распределение ролей. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1	1		20.09.2023	
7	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	2	1	1	22.09.2023	
8	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	1		1	27.09.2023	
9	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	29.09.2023	

10	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	04.10.2023	
11	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	06.10.2023	
12	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	11.10.2023	
13	Изготовление бутафории и кукол для пьесы	2		2	13.10.2023	
14	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	1		1	18.10.2023	
15	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	2		2	20.10.2023	
16	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	25.10.2023	
17	Показ пьесы детям, родителям « <b>Как зайчонок маму искал</b> »	1		1	27.10.2023	
18	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	1		1	27.10.2023	
19	Выбор пьесы: <i>басня «Квартет»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом	1		1	08.11.2023	
20	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	10.11.2023	
21	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	15.11.2023	
22	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	17.11.2023	
23	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	22.11.2023	
24	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	24.11.2023	
25	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	29.11.2023	
26	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	06.12.2023	

27	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	08.12.2023	
28	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	13.12.2023	
29	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2		2	15.12.2023	
30	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	1		1	20.12.2023	
31	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	2		2	22.12.2023	
32	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1		1	27.12.2023	
33	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	2		2	29.12.2023	
34	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	1		1	10.01.2024	
35	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	12.01.2024	
36	Показ пьесы детям, родителям « <i>Квартет</i> »	1	1	1		
37	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	1		1	17.01.2024	
38	Выбор пьесы: « <i>Рукавичка</i> ». Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1		1	19.01.2024	

39	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	1		1	19.01.2024	
40	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	1		1	24.01.2024	
41	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	26.01.2024	
42	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	31.01.2024	
43	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	07.02.2024	
44	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	09.02.2024	
45	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	14.02.2024	
46	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	16.02.2024	
47	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	21.02.2024	
48	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	23.02.2024	
49	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	1		1	28.02.2024	
50	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на	2		2	29.02.2024	

	основе скороговорок.					
51	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1		1	06.03.2024	
52	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки	1		1	13.03.2024	
53	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	1		1	15.03.2024	
54	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	1		1	15.03.2024	
55	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1		1	20.03.2024	
56	Показ пьесы детям, родителям <b>«Рукавичка»</b>	1		1	22.03.2024	
57	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	1		1	22.03.2024	
58	Выбор пьесы: <b>«Заюшкина избушка»</b> . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1	1		27.03.2024	
59	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	1		1	29.03.2024	
60	Изготовление бутафории и	1		1	03.04.2024	

	кукол для пьесы					
61	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	05.04.2024	
62	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	10.04.2024	
63	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	12.04.2024	
64	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	17.04.2024	
65	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		2	19.04.2024	
66	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		1	24.04.2024	
67	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	2		2	26.04.2024	
68	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2		2	03.05.2024	
69	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	1		1	08.05.2024	
70	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	2		2	10.05.2024	
71	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1		1	15.05.2024	
72	Показ пьесы детям, родителями <b>«Заюшкина избушка».</b>	1		1	17.05.2024	
73	Заключительное занятие. Посещение театральных спектаклей	1		1	17.05.2024	

**Приложение №1. Календарно-тематический учебный график**

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09.2023	<b>сентябрь</b>	<b>15:00-15:40</b>	групповая	<b>1ч</b>	Входная аттестация. Техника безопасности.	Групповая комната	беседа
<b>Основы актёрского мастерства- 6часов</b>								
2	08.09.2023	<b>сентябрь</b>	<b>15:00-15:40</b>	групповая	<b>1ч</b>	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	Групповая комната	педагогическое наблюдение , индивидуальный опрос
3	27.10.2023	<b>октябрь</b>	<b>15:00-15:40</b>	групповая	<b>1ч</b>	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	Групповая комната	педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос
4	17.01.2024	<b>январь</b>	<b>15:00-15:40</b>	групповая	<b>1ч</b>	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	Групповая комната	педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос
5	22.03.2024	<b>март</b>	<b>15:00-15:40</b>	групповая	<b>1ч</b>	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.	Групповая комната	педагогическое наблюдение,

						Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание		индивидуальный опрос
<b>Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям-6 часов</b>								
6	08.09.2023	сентябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Выбор пьесы «Как зайчонок маму икал» чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	Групповая комната	педагогическое наблюдение
7	08.11.2023	ноябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Выбор пьесы: <i>басня «Квартет»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом	Групповая комната	педагогическое наблюдение
8	19.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Выбор пьесы: «Рукавичка». Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	Групповая комната	педагогическое наблюдение
9	27.03.2024	март	15:00-15:40	групповая	1ч	Выбор пьесы: «Заюшкина избушка». Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение	Групповая комната	педагогическое наблюдение

						ролей. Читки по ролям за столом.		
<b>Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи -71 час</b>								
10	13.09.2023	сентябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Групповая комната	собеседование, педагогическое наблюдение
11	15.09.2023	сентябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Групповая комната	собеседование, педагогическое наблюдение
12	20.09.2023	сентябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Распределение ролей. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Групповая комната	собеседование, педагогическое наблюдение
13	18.10.2023	октябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
14	20.10.2023	октябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
15	25.10.2023	октябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Генеральная репетиция пьесы.	Групповая комната	Опрос
16	15.12.2023	декабрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение

						деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
17	20.12.2023	декабрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
18	22.12.2023	декабрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
19	27.12.2023	декабрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
20	29.12.2023	декабрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
21	10.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
22	12.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Генеральная репетиция пьесы.	Групповая комната	Опрос
23	19.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Групповая комната	собеседование, педагогическое наблюдение
24	24.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Распределение ролей и чтение	Групповая	собеседование,

						произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	комната	педагогическое наблюдение
25	28.02.2024	февраль	15:00-15:40	групповая	1ч	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
26	29.02.2024	февраль	15:00-16:30	групповая	2ч	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
27	06.03.2024	март	15:00-15:40	групповая	1ч	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение
28	13.03.2024	март	15:00-15:40	групповая	1ч	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно, проговаривая в слух звуки	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
29	15.03.2024	март	15:00-16:30	групповая	1ч	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение

30	15.03.2024	март		групповая	1ч	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение
31	20.03.2024	март	15:00-15:40	групповая	1ч	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Групповая комната	Опрос
32	29.03.2024	март	15:00-16:30	групповая	2ч	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Групповая комната	собеседование, педагогическое наблюдение
33	26.04.2024	апрель	15:00-16:30	групповая	2ч	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом( учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	Групповая комната	индивидуальный опрос педагогическое наблюдение
34	03.05.2024	май	15:00-16:30	групповая	2ч	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение
35	08.05.2024	май	15:00-15:40	групповая	1ч	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение
36	10.05.2024	май	15:00-16:30	групповая	2ч	Репетиция пьесы. Звуковое оформление спектакля.	Групповая комната	практика, педагогическое наблюдение
37	15.05.2024	май	15:00-15:40	групповая	1ч	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Групповая комната	Опрос

<b>Изготовление кукол и бутафории-66часов</b>								
38	22.09.2023	сентябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	Групповая комната	Практика
39	27.09.2023	сентябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	Групповая комната	Практика
40	29.09.2023	сентябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
41	04.10.2023	октябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
42	06.10.2023	октябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
43	11.10.2023	октябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
44	13.10.2023	октябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
45	10.11.2023	ноябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
46	15.11.2023	ноябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
47	17.11.2023	ноябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
48	22.11.2023	ноябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
49	24.11.2023	ноябрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
50	29.11.2023	ноябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
51	06.12.2023	декабрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
52	08.12.2023	декабрь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
53	13.12.2023	декабрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая	Практика

							комната	
54	26.01.2024	январь	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
55	31.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
56	07.02.2024	февраль	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
57	09.02.2024	февраль	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
58	14.02.2024	февраль	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
59	16.02.2024	февраль	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
60	21.02.2024	февраль	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
61	23.02.2024	февраль	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
62	03.04.2024	апрель	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
63	05.04.2024	апрель	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
64	10.04.2024	апрель	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
65	12.04.2024	апрель	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
66	17.04.2024	апрель	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
67	19.04.2024	апрель	15:00-16:30	групповая	2ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
68	24.04.2024	апрель	15:00-15:40	групповая	1ч	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Групповая комната	Практика
<b>Показ пьесы- 6 часов</b>								

69	27.10.2023	сентябрь	15:00-15:40	групповая	1ч	Показ пьесы детям, родителям. « Как зайчонок маму искал »	Актовый зал	Практика
70	12.01.2024	январь	15:00-15:40	групповая	1ч	Показ пьесы детям, родителям «Квартет»	Актовый зал	Практика
71	22.03.2024	март	15:00-15:40	групповая	1ч	Показ пьесы детям, родителям «Рукавичка»	Актовый зал	Практика
72	17.05.2024	май	15:00-15:40	групповая	1ч	Показ пьесы детям, родителям «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Практика
<b>Заключительное занятие. Посещение театральны спектаклей-2часа</b>								
73	17.05.2024	май	15:00-15:40	групповая	1ч	Заключительное занятие. Посещение театральных спектаклей	музей	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий спектакля для кукольного театра

### «Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри,

лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаяю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит!

(Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы)

Да, придется

Доктора Айболита звать.

Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка.

Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не  
возможно без труда.

Постарайтесь не лениться,  
каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться,  
руки вымойте водой!

Зубы чистить не забудьте  
утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте,  
убирайте чисто дом!

Вы зарядкой занимайтесь  
ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так  
поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного  
театра

## «Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?

То старуха колобок

Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

Остудить теперь нужна.

Посидит пусть на окошке

И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал

По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел,  
я от дедушки ушел,

Я от бабушки и дедушки  
ушел!

Вед: Через поле и лесок

Покатился колобок.

И у леса на полянке

Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой  
случилось?

Заяц: со мной беда вдруг  
приключилась.

Не могу поднять я лапку.

Я поранил сильно пятку.

Кто-то мусор не убрал

По полянке раскидал.

Я на склянку наступил.

Себе лапку повредил.

Ты катись-ка дальше, друг,

Всех предупреди вокруг.

Я скорей домой пойду,

Подорожник приложу.

Вед: Покатился без оглядки

Наш румяный колобок,

А навстречу ему волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!  
Аль не рад?

Ели ты волочишь ноги.

Довели тебя тревог

Волк: Это верно, колобок.

Круглый и румяный бок.

Я в своем лесу родном

Не сгорел чуть, брат, живьем.

Шел грибник, окурок бросил.

Ума нет, чтоб затушить!

Вспыхнул лес, огонь меж сосен

Где же звери будут жить?

Ну, счастливо, Колобок!

Не скучай и будь здоров!

Вед: Покатился колобок

Дальше по дороге.

А навстречу колобку

Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-  
генерал!

Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и  
уже почти что спал.

Тут охотники, собаки,  
ружья, палки и рогатки.

Ну, давай меня будить и в  
берлоге тормошить.

Что за люди не пойму?

Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.

Засыпай и не грусти.

Вед: Покатился колобок.

Дует в спину ветерок.

Что ж, катись, коль не сидится,

Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!

Ты куда это спешишь?

На меня ты не глядишь?

Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,

На диете я совсем.

Ты на полянке не бывал,

Куропаток не видал?

В лесу птиц совсем не стало.

А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке

Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все  
хуже

Потравили даже лужи.

Страшно воду пить в реке –

Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир  
спасать,

В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты  
зверья,

Растений, и это восполнить  
нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти  
нам остатки,

Мы завтра в Сахаре  
проснемся, ребятки!  
(Появляется на ширме Красная  
книга. Под песню О.Газманова  
«Красная книга» все животные  
плачут и входят в книгу)

**«Колосок»**

Действующие лица:  
Петрушка, мышата-  
Круть и Верть, Петух,  
Вед: Жили-были Петя-  
петушок-золотой  
гребешок и мышата  
Круть и Верть.  
(Выбегают мышата и  
выходит петушок, он  
несет на плече  
колосок)  
Петя: Круть, Верть!  
Мыши: Мы здесь!  
Петя: Смотрите, какой  
я нашел колосок!  
Круть: А какой  
колосок?  
Верть: И что в нем  
особенного?  
Петя: А вы знаете,  
сколько трудились  
люди, чтобы вырос  
этот и другие колоски?  
Мыши: Не-е-ет.  
Петя: Люди вспахали  
поле, посеяли  
зернышки, поливали  
все лето, а потом  
скосили все  
колоски.

Колосок не любит  
лентяев. Понятно?  
Мыши: Да!  
Петя: А теперь  
колосок обмолотить  
надо. А кто будет  
молотить?  
Круть: Только не я!  
Верть: Только не я!

Колобок: Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.  
Сценарий спектакля для кукольного  
театра

Петя: Ах вы, лентяи!  
Я пойду. (Петушок  
уходит)  
Круть: Мы не лентяи,  
мне не лень  
Могу крутиться  
целый день!  
Верть: Да, мы не  
лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться  
целый день.  
(Возвращается  
петушок, него мешок,  
мышата подбегают к  
петушку)  
Петя: Смотрите,  
мышата, сколько я  
зерна намолотил!  
Круть: Ах, как много  
зерна! Верть: Эх, как  
много зерна!  
Петя: А теперь это  
зерно нужно смолоть.  
Кто пойдет со мной на  
мельницу?  
Круть: Только не я!  
Верть: Только не я!  
Петя: Какие же вы  
лентяи. Ладно, я сам  
смелю. (Уходит)  
Круть: Мы не лентяи!  
Мне не лень,  
Могу крутиться  
целый день!  
Верт: Да, мы не  
лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться  
целый день!  
(Идет петушок с  
мешком)

Петя: Мышата!  
Смотрите, сколько я  
муки намолот!  
Круть: Ох, как много  
муки! Верть: Ах, как  
много муки!  
Петя: Ну а теперь  
можно пироги печь!  
Круть: Ура! Можно  
пироги печь! Верть:  
Ура! Можно печь!  
Петя: А кто пироги  
есть будет?  
Верть: Чур, я первый!  
Круть: Нет, я первый!  
Петя: А кто колосок  
нашел?  
Мыши: Ты, Петя!  
Петя: А кто его  
обмолотил?  
Мыши: Ты, Петя.  
Петя: А кто зерно  
смолот?  
Мыши: (тихо) Ты,  
Петя...  
Петя: А вы что  
делали?  
Мыши: (плачут)  
Круть: Прости нас,  
Петя. Верть: Мы  
будем тебе помогать.  
Петя: Ну, что, ребята,  
поверим мышатам?  
Ладно, несите  
воды, дрова, топите  
печь!  
А я буду пироги  
печь.  
(Звучит музыка, а  
Мышата и петушок  
работают.)

Круть: Мы не лентяи,  
мне не лень  
Могу работать  
целый день!  
Верть: Мы не лентяи,  
мне не лень,  
Могу работать  
целый день.  
(поют): Какой  
чудесный день.

Работать нам  
не лень.  
Со мной мои  
друзья  
И песенка  
моя!  
Петя: Мышата,  
пирогИ готовы!  
Круть: Вот он -  
хлебушко душистый,

С хрусткой  
корочкой витой;  
Вот он -  
теплый, золотистый,  
Словно  
солнцем налитой.  
Верть: Ребята, хлеб -  
всему голова. Берегите  
хлеб!

### *Лубяная избушка*

- сценарий для кукольного спектакля

Действующие лица; ведущий, лиса,  
заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик.  
Решили они построить каждый себе  
избушку. Лиса построила ледяную –  
из снега и льда, а зайчик лубяную –  
из прочных веточек да досочек.  
Стали они жить каждый в своей  
избушке. Но вот пришла весна-  
красна. Стало греть солнышко, и у  
лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косоИ!  
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ... (в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... (обращается  
к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,

Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а  
лиса шмыг – и заняла его домик.  
Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)  
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косоИ!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий  
дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится зайныке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит  
Бедный зайнышка, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!

Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится  
Зайнышке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!

## РУКАВИЧКА

Действующие лица:

Мышка  
Зайчик  
Лисичка  
Волк  
Кабан  
Медведь  
Собака  
Рассказчик

**На первом плане слева и справа  
несколько заснеженных  
деревьев. Возле деревьев  
слева лежит рукавичка. На  
втором плане – зимний лес.**

**Рассказчик**

Люли-люли, тили-тили!  
Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,  
Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую.

**Из-за деревьев справа появляется  
Мышка.**

**Мышка**

Я под кустиком сижу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка бежит к рукавичке и  
прячется в ней. На полянке  
из-за деревьев справа  
появляется Зайчик.**

**Зайчик**

Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?

**Зайчик подбегает к рукавичке.**

**Зайчик**

Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке?

**Мышка выглядывает из  
рукавички.**

**Мышка**

Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик**

Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

**Мышка**

Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик прячутся в  
рукавичку. На полянке из-за  
деревьев справа появляется  
Лисичка.**

**Лисичка**

Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!  
Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?

**Из рукавички выглядывает  
Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
**Мышка прячется, из рукавички  
выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Лисичка**

Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

**Зайчик**

Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка прячутся в  
рукавичку. На полянке из-за  
деревьев справа появляется  
Волк.**

**Волк**

На луну я ночью выл  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?

**Из рукавички выглядывает  
Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички  
выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички  
выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Волк**

Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!

**Лисичка**

Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Волк и Лисичка прячутся в  
рукавичку. На полянке из-за  
деревьев справа появляется  
Кабан.**

**Кабан**

Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пяточок!  
Рукавичка эта кстати!

**Из рукавички выглядывает  
Мышка.**

**Мышка**

Места здесь тебе не хватит!

**Кабан**

Влезу я уж как-нибудь!

**Мышка и Кабан прячутся в  
рукавичку. Из рукавички  
выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

**Лисичка снова прячется в  
рукавичку. Из-за деревьев  
справа выходит Медведь.**

**Медведь**

Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нет у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет?

**Из рукавички выглядывает  
Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички  
выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички  
выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Лисичка прячется, из рукавички  
выглядывает Волк.**

**Волк**

Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!

**Волк прячется, из рукавички  
выглядывает Кабан.**

**Кабан**

Ну а я кабан-кlyкан,  
Рукавичку затыкан!

**Медведь**

Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан**

Нет!

**Медведь (примирительно)**

Да я уж как-нибудь!

**Кабан и Медведь прячутся в  
рукавичку. Из нее  
выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Негде здесь уже чихнуть!

**Лисичка снова прячется в  
рукавичку. Из нее  
выглядывает Мышка.**

**Мышка (сердито)**

Толстый, а еще туда же!

**Мышка прячется в рукавичку.**

**Рассказчик**

Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!

**Из-за деревьев справа появляется  
Собака и бежит к рукавичке.**

**Собака**

Гав-гав-гав! Так вот она!

За версту она видна!

Эй вы, звери там иль птицы,

Быстро брысь из рукавицы!

Если в ней кого застану,

Очень громко лаять стану.

Тут же дед с ружьем придет,

Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди  
выскакивают звери и  
скрываются в лесу. Собака  
берет рукавичку и уходит со  
сцены.**

**Рассказчик**

Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

#### **• Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

#### **• Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

#### **• Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

#### **• Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

#### **• Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
 И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
 И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

**Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;  
 [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;  
 [б] - [п] – хлопки в ладоши;  
 [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;  
 [г] - [к] – щелчки;  
 [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;  
 [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;  
 [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж	Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж	БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж	Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ!	ТОП.
Ж Ж Ж Ж	Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж	ТОП – ТОП.
Ж...Ж...	Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж	ШЛЁП!!! ШМЯК. И СТАЛО ТИХО.
БАЦ! БАЦ!	

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

#### **Правило 1.**

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

#### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

#### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

#### **Способы управления куклой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии

куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ**

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- 

- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- **Третий способ.**

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони. Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### **Упражнение с куклой.**

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

### **Разминка**

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

#### ***Наклон головы.***

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

#### ***Сведение и разведение рук.***

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

### ***Наклон туловища.***

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

### ***Приседание.***

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

### ***Шаг.***

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

### ***Игра с вещами.***

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные

действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

### ***Танец.***

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

### **Речевые упражнения**

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперемные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки.

Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

## Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

\* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

\*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

## Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** – деятельный, действующий

**Амфитеатр** – места расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Афиша** – объявления о представлении.

**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зрелищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

