

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №17» ИГОСК
Куц Б.Н.
Приказ № 128-д от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Весёлые ложки»
художественной направленности
уровень усвоения – базовый
возраст обучающихся – 10-15 лет
срок обучения – 2 года

Составитель:
Мартюхина Людмила Ивановна,
учитель музыки

пос. Солнечнодольск
2023

Пояснительная записка

Русская народная инструментальная музыка богата и разнообразна. Музыкальный фольклор—это не только народная мудрость, но еще и проявление души народа, отражение всей жизни народа, его истории, быта. Русская музыкальная культура развивалась на почве народных художественных традиций. В связи с возрастанием интереса к национальным культурам, ансамбли русских народных инструментов стали пользоваться популярностью: стали возрождаться не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» способствует воспитанию у детей и подростков патриотизма, всестороннему развитию и совершенствованию личности, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Программа рекомендована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, работающим со школьниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества. Программа обучения может реализоваться на базе любого общеобразовательного учреждения и учреждения дополнительного образования.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
- 2.Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).
7. Устав МБОУ «СОШ № 17» ИГОСК.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Веселые ложкари» имеет художественную направленность. Она способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей. Формирует духовно-нравственное и патриотическое воспитание личности.

Актуальность программы

Актуальность программы основана на анализе социальных проблем современного общества, связанных с духовным оскудением личности и заключается в том, что обучение, основанное на приобщении ребёнка к народным традициям, на формировании музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества способствует духовно-нравственному развитию подрастающего поколения.

Игра на ложках интересна и доступна детям. Включение народной музыки в жизнь школьника позволит привить элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания в целом. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Программа «Веселые ложкари» планомерно формирует музыкальную учебную деятельность, способствует личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения школьников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному. Реализация программы происходит в процессе изучения истории традиций русского народа, через широкое включение в программу различных фольклорных форм, народной музыки, авторских танцевальных композиций. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия. Свои достижения дети демонстрируют на народных праздниках, концертах. Программа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовных, интеллектуального развития, привития любви к народному творчеству, приобретения детьми навыков игры на музыкальных инструментах.

Цель программы:

Формирование музыкально-игровой деятельности, направленное на личностное развитие учащихся и воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие критического мышления, способного на законченную

художественную интерпретацию музыкального произведения.

- Развитие гармонического слуха.

Обучающие:

- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников ансамбля.

- Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

Воспитательные:

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.

Условия реализации программы. Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего возраста и рассчитана на один год. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 10 до 15 лет.

Данная программа является модифицированной. При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Содержание занятий, объём и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

Программа «Весёлые ложки» вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим организации занятий. Количество учебных часов 374. Занятия проводятся по группам. В группе «Стартового уровня» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом. В группе «Базового уровня» занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.22	31.05.22	34	68	5/170	2 раза в неделю по 2,5 часа
базовый	2	01.09.22	31.05.22	34	68	6/204	3 раза в неделю по 2

- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых строевых движений, использовать их в других школьных дисциплинах.

Предметные результаты:

По итогам обучения учащиеся 1 группы будут:

знать:

- Виды русских народных инструментов (духовые, ударные и др.)
- Простые приемы исполнения на 2-х и 3-х ложках ;

уметь:

- правильно держать инструмент;
- иметь правильную постановку рук;
- самостоятельно исполнять произведения на русских народных инструментах.
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;

владеть:

- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- исполнять сольные партии и в ансамбле несложного репертуара;
- работой над звуком.

По итогам обучения учащиеся 2 группы будут:

знать:

Приемы исполнения на 2-х и 3-х ложках ,на народных инструментах, входящих в состав ансамбля(треугольник, бубен, трещотка, свистулька, бубенцы, рубель, маракасы и др);

уметь:

- исполнять различные штрихи «тремоло», «стаккато» и другие;
- переходить из одной позиции в другую;

владеть:

- самостоятельно исполнять произведения на русских народных инструментах.
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

Учебно-тематический план (группа № 1) Стартовый уровень

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Аттестация входная, текущая, итоговая Инструктаж по технике безопасности	5		5	Собеседование, прослушивание, тестирование
2	Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор России.	15	5	10	Беседа. Демонстрация и анализ видеороликов, педагогическое наблюдение
3	Инструментально-ансамблевая работа.	35	5	30	Прослушивание. Генеральные репетиции, показ номеров
4	Разучивание элементов русского народного танца. Певческий голос. Правила пения.	15	5	10	Прослушивание. Просмотр. Индивидуальные и групповые упражнения. Показ номеров.
5	Основные средства музыкальной выразительности.	25	10	15	Беседа. Опрос.
6	Введение в ансамбль русских народных инструментов: трещотки, треугольника, бубна, свистульки.	30	10	20	Просмотр видеороликов. Беседа. Прослушивание
7	Работа над репертуаром. Изучение способов звукоизвлечения.	35	10	25	Прослушивание. Беседа.
8	Сценический этикет.	10	5	5	Опрос, тестирование, творческие задания
Итого:		170	50	120	

Учебно-тематический план (группа № 2) Базовый уровень

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Аттестация входная, текущая, итоговая Инструктаж по технике безопасности	6		6	Собеседование, прослушивание, тестирование
2	Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор России.	26	6	20	Беседа. Демонстрация и анализ видеороликов, педагогическое наблюдение
3	Инструментально-ансамблевая работа.	34	6	28	Прослушивание. Генеральные репетиции, показ номеров
4	Разучивание элементов русского народного танца. Певческий голос. Правила пения.	36	10	26	Прослушивание. Просмотр. Индивидуальные и групповые упражнения. Показ номеров.
5	Основные средства музыкальной выразительности.	22	6	16	Беседа. Опрос.
6	Введение в ансамбль русских народных инструментов: трещотки, треугольника, бубна, свистульки.	30	8	22	Просмотр видеороликов. Беседа. Прослушивание
7	Работа над репертуаром. Изучение способов звукоизвлечения.	34	6	28	Прослушивание. Беседа.
8	Сценический этикет.	16	6	10	Опрос, тестирование, творческие задания
Итого:		204	48	156	

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, правилами поведения, с инструкцией по технике безопасности. Входная аттестация.

Практика: Игра «Знакомство».

Раздел 2. Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор России.

Теория: История возникновения русских народных инструментов. Развитие народной музыки в стране, известные оркестры народных инструментов. Знакомство с деревянными ложками.

Практика: Роспись на ложках. Правильное положение ложек в руках.

Раздел 3. Инструментально-ансамблевая работа.

Теория: Правила игры на инструменте. Положение корпуса, ног, плеч.

Практика: Пosingка, положение инструмента, постановка правой и левой руки. Основные способы звукоизвлечения.

Раздел 4. Разучивание элементов русского народного танца. Певческий голос. Правила пения.

Теория: Основные мужские и женские движения русского народного танца. Строение голосового аппарата. Певческие голоса. Основные правила пения и певческого дыхания.

Практика: Дроби, присядки, хороводный шаг, движения по кругу. Упражнения на дыхание. Распевки.

Раздел 5. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их значение. (Мелодия, лад, гармония, регистры, ритм, темп, тембр).

Практика: Применение средств музыкальной выразительности при работе над произведением.

Раздел 6. Введение в ансамбль русских народных инструментов: трещотки, треугольника, бубна, свистульки.

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами: трещотка, треугольник, бубен, свистульки.

Практика: Способы игры на инструментах. Разбор по партиям.

Раздел 7. Работа над репертуаром. Изучение способов звукоизвлечения.

Теория: Разучивание способов звукоизвлечения. Способ игры «Лошадка», «Часики», «Солнышко», «Лягушка», «Тремоло», «Молоточек» и другие.

Практика: Разбор музыкальных произведений с использованием различных способов игры.

Раздел 8. Сценический этикет.

Теория: Правила поведения на сцене (выход, поклон). Культура исполнения. Костюм и его значение. Культура речи.

Практика: Упражнения для четкости речи. Выразительное исполнение произведений.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование и материалы, необходимые для занятий:

1. Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео-материалы CD- диски;
2. Музыкальные инструменты: фортепиано
3. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, бубен, трещотки, рубель, дудочка, колокольчики и др.)
3. Персональный компьютер

Формы, методы и средства обучения

Основным видом деятельности детей является игра на музыкальных инструментах. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре используем такие формы:

- беседа;
 - рассматривание подлинных русских народных инструментов;
 - слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
 - знакомство с русским народным костюмом;
 - знакомство с промыслами;
 - рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
 - просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
 - экскурсии;
 - организация фотовыставок;
 - изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).
- Устное изложение бывает в виде объяснения, рассказа или лекции.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и совершенствования учащимися ранее приобретенных навыков и умений, отработки коллективных действий, а также для сплочения коллектива.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная аттестация, наблюдение, беседа, прослушивание	Сентябрь
Текущий	Анализ приобретённых навыков за 1-е полугодие	Декабрь
Итоговый	Итоговая аттестация	Май

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Виды контроля:

- *Входная аттестация (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

- *текущая аттестация* определяет степень усвоения учебного материала в середине года (одиночные и групповые этюды, сценическое чтение, выступление)
- *итоговая аттестация* проводится в конце учебного года для определения степени усвоения знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы (зачет-тестирование, выступление)

Уровни освоения программы	результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.

7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
14. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
19. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
20. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
22. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
23. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
24. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
25. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
26. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
29. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

Ссылки на интернет ресурсы:

<http://uroki-online.com/other/actor/>

<https://www.youtube.com/watch?v=P58cj-PD-Ps>

<https://www.youtube.com/watch?v=PNPg1LRDXMQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=cG-SPN7KiBk>

https://www.youtube.com/channel/UC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA

<http://music-fantasy.ru/>

**Календарный учебный график
группа «Стартового уровня»**

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09	сентябрь	15.00-17.20	групповая	2,5 ч	Входная аттестация. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Входная диагностика . Прослушивание
					15ч	<i>Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор России. 26ч</i>		
2	6.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Русские народные инструменты и их истории создания. Знакомство с деревянными ложками.	Учебный кабинет	Викторина (тест) беседа
3	08.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Музыкальный фольклор России. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	13.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. Частушечные наигрыши.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
5	15.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Духовые русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
6	20.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Ударные русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
7	22.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Шумовые русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
					35 ч	<i>Инструментально-ансамблевая работа. 35 ч</i>		
8	27.09		15.00-17.20	групповая	2,5	Правильная посадка ложкарей. Р.н.п.	Учебный кабинет	Творческие задания

						«Ах, вы сени, мои сени»	кабинет	задания - импровизации
9	29.09		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.	Учебный кабинет	Творческие задания - импровизации
10	4.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата «Дерево»	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
11	6.10		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Ритмические упражнения для развития метроритмического слуха «Островок»	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
12	11.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Ритмические упражнения «Скачите палочки».	Учебный кабинет	Прослушивание
13	13.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Работа над координацией движений, притопов.	Учебный кабинет	Прослушивание
14	18.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Работа над использованием хлопков.	Учебный кабинет	Прослушивание
15	20.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма).	Учебный кабинет	Прослушивание
16	25.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Игра на ложках в движении. Знакомство с приемами игры на ложках в парах.	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
17	27.10		15.00-17.20	групповая	2,5	Игра на ложках в движении. Русские народные мелодии.	Учебный кабинет	Прослушивание
18	1.11	ноябрь	15.00-17.20	групповая	2,5	Отработка различных «ударов» в игре на ложках: «Таря – Маря»	Учебный кабинет	Прослушивание
19	3.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Отработка быстрых и медленных движений ложек	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
20	8.11		15.00-17.20	групповая	2,5	«Раз у нашего Степана»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.

21	10.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Отработка ударов «тремоло-плечо».	Учебный кабинет	Прослушивание
					15 ч	<i>Разучивание элементов русского народного танца. Певческий голос. Правила пения 15 ч</i>		
22	15.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Движение под музыку: вождение хоровода.	Актный зал	Творческие задания - импровизации
23	17.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Движение под музыку: разучивание плясок с ложками.	Актный зал	Творческие задания - импровизации
24	22.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Изучение элементов русского народного танца (хороводный шаг)	Актный зал	Прослушивание сольного исполнения
25	24.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Изучение элементов русского народного танца (притопы)	Актный зал	Прослушивание сольного исполнения
26	29.11		15.00-17.20	групповая	2,5	Изучение элементов русского народного танца (присядка и др)	Актный зал	Прослушивание
27	1.12	декабрь	15.00-17.20	групповая	2,5	Изучение элементов русского народного танца «Переменный шаг с каблука».	Актный зал	Прослушивание
					25ч	<i>Основные средства музыкальной выразительности 25ч</i>		
28	6.12		15.00-17.20	групповая	2,5	Основные средства музыкальной выразительности: темп	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
29	8.12		15.00-17.20	групповая	2,5	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	Учебный кабинет	опрос
30	13.12		15.00-16.30	групповая	2,5	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	Учебный кабинет	беседа
31	15.12		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	Учебный кабинет	беседа
32	20.12		15.00-17.20	Групповая,	2,5	Основные средства музыкальной	Учебный	Педагогическое

				индивидуальная		выразительности: тембр	кабинет	наблюдение, анализ.
33	22.12		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами	Учебный кабинет	Прослушивание
34	27.12		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Музыкальные лады	Учебный кабинет	беседа
35	29.12		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Длительности	Учебный кабинет	беседа
36	10.01	январь	15.00-17.20	групповая	2,5	Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	Учебный кабинет	беседа
37	12.01		15.00-17.20	групповая	2,5	Значение «f» и «р» при музыкальном исполнении.	Учебный кабинет	опрос
					30ч	Введение в ансамбль русских народных инструментов: трещотки, треугольника, бубна, свистульки 30ч		
38	17.01		15.00-17.20	групповая	2,5	Введение в ансамбль музыкального инструмента: треугольник.	Учебный кабинет	Прослушивание
39	19.01		15.00-17.20	групповая	2,5	Введение в ансамбль музыкального инструмента: трещотки.	Учебный кабинет	Прослушивание
40	24.01		15.00-17.20	групповая	2,5	Введение в ансамбль музыкального инструмента: бубен.	Учебный кабинет	Прослушивание
41	26.01		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструмента: дудочка	Учебный кабинет	Прослушивание
42	31.01		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструмента: колокольчик	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
43	2.02	февраль	15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Использование инструментов в качестве тембрального и изобразительного фона	Учебный кабинет	Прослушивание
44	7.02		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Введение в ансамбль свистульки	Учебный кабинет	Прослушивание
45	9.02		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Введение треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».	Учебный кабинет	Прослушивание

46	14.02		15.00-17.20	групповая	2,5	Введение в ансамбль треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».	Учебный кабинет	Прослушивание
47	16.02		15.00-17.20	групповая	2,5	Исполнение знакомых русских народных песен с использованием бубна и трещотки	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
48	21.02		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	«Пустились ложки в пляс».	Учебный кабинет	Прослушивание
49	24.02		15.00-17.20	групповая	2,5	Знакомство с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть».	Учебный кабинет	Прослушивание
					35ч	<i>Работа над репертуаром. Изучение способов звукоизвлечения. 35ч</i>		
50	28.02		15.00-17.20	групповая	2,5	Игра - импровизация «Как тебя зовут?»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
51	2.03	март	15.00-17.20	групповая	2,5	Р. Н. П. «Ах, вы сени». Репетиция с музыкальным сопровождением	Актный зал	Прогон номера, педагогическое наблюдение, анализ
52	7.03		15.00-17.20	групповая	2,5	«Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).	Актный зал	Прогон номера, педагогическое наблюдение, анализ
53	9.03		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Выступление с номером перед учениками школы и родителями. Подготовка к конкурсу.	Актный зал	Показ номера, педагогическое наблюдение, анализ
54	14.03		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	«Андрей-воробей», «Ах, вы сени» исполнение по группам	Учебный кабинет	Прослушивание
55	16.03		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	«Андрей-воробей» исполнение сольно.	Учебный кабинет	Прослушивание
56	21.03		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	«Подружки-ложки». Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках.	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения

57	23.03		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени».	Учебный кабинет	Прослушивание
58	28.03		15.00-17.20	групповая	2,5	Подвижные игры на развитие координации и внимания.	Учебный кабинет	Прослушивание
59	30.03		15.00-17.20	групповая	2,5	Прием игры на ложках на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.	Учебный кабинет	Прослушивание
60	4.04	апрель	15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма.	Учебный кабинет	Прослушивание
61	6.04		15.00-17.20	групповая	2,5	Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма).	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
62	11.04		15.00-17.20	групповая	2,5	Приемы игры: «коленочки» и «локоть») в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.	Учебный кабинет	Прослушивание
63	13.04		15.00-17.20	групповая	2,5	Русские народные плясовые наигрыши.	Учебный кабинет	Прослушивание
64	18.04				10ч	Сценический этикет 10ч		
65	20.04		15.00-17.20	Групповая, индивидуальная	2,5	«Закулисье». Расположение сцены. Правила поведения на сцене.	Актовый зал	беседа
66	25.04		15.00-17.20	групповая	2,5	Культура речи. Упражнения для артикуляции.	Актовый зал	Речевые упражнения, чтение скороговорок
67	27.04		15.00-17.20	групповая	2,5	Упражнение на развитие выразительности пластики движений .	Актовый зал	Упражнения-этюды
68	2.05	май	15.00-17.20	групповая	2,5	Работа над сценическим движением.	Актовый зал	Упражнения-этюды
69	4.05		15.00-17.20		2,5	Итоговая аттестация. Анализ работы за год	Учебный кабинет	беседа

**Календарный учебный график
группа «Базового уровня»**

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	сентябрь	15.00-16.30	групповая	2ч	Входная аттестация. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Входная диагностика . Прослушивание
					26ч	<i>Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор России. 26ч</i>		
2	05.09		15.00-16.30	групповая	2	Русские народные инструменты и их истории создания. Знакомство с деревянными ложками.	Учебный кабинет	Викторина (тест) беседа
3	07.09		15.00-16.30	групповая	2	Музыкальный фольклор России. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	09.09		15.00-16.30	групповая	2	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. Частушечные наигрыши.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
5	12.09		15.00-16.30	групповая	2	Духовые русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
6	14.09		15.00-16.30	групповая	2	Ударные русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
7	16.09		15.00-16.30	групповая	2	Шумовые русские народные инструменты	Учебный кабинет	Творческие задания
8	19.09		15.00-16.30	групповая	2	Струнные русские народные инструменты	Учебный кабинет	Беседа
9	21.09		15.00-16.30	групповая	2	Музыкальный инструмент ложки. История возникновения.	Учебный кабинет	Беседа
10	23.09		15.00-16.30	групповая	2	Оркестр русских народных	Учебный кабинет	Тест

						инструментов. Состав.	кабинет	
11	26.09		15.00-16.30	групповая	2	Музыкальный инструмент гусли.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
12	28.09		15.00-16.30	групповая	2	Как появилась балалайка.	Учебный кабинет	беседа
13	30.09		15.00-16.30	групповая	2	Русские народные инструменты в сказках	Учебный кабинет	беседа
14	3.10	октябрь	15.00-16.30	групповая	2	Народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси.	Учебный кабинет	беседа
			15.00-16.30		34 ч	Инструментально-ансамблевая работа. 34 ч		
15	5.10		15.00-16.30	групповая	2	Правильная посадка ложкарей. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»	Учебный кабинет	Творческие задания - импровизации
16	7.10		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.	Учебный кабинет	Творческие задания - импровизации
17	10.10		15.00-16.30	групповая	2	Упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата «Дерево»	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
18	12.10		15.00-16.30	групповая	2	Ритмические упражнения для развития метроритмического слуха «Островок»	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
19	14.10		15.00-16.30	групповая	2	Ритмические упражнения «Скачите палочки».	Учебный кабинет	Прослушивание
20	17.10		15.00-16.30	групповая	2	Работа над координацией движений, притопов.	Учебный кабинет	Прослушивание
21	19.10		15.00-16.30	групповая	2	Работа над использованием хлопков.	Учебный кабинет	Прослушивание
22	21.10		15.00-16.30	групповая	2	Подвижные игры на развитие внимания	Учебный кабинет	Прослушивание

						(смена ритма).	кабинет	
23	24.10		15.00-16.30	групповая	2	Игра на ложках в движении. Знакомство с приемами игры на ложках в парах.	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
24	26.10		15.00-16.30	групповая	2	Игра на ложках в движении. Русские народные мелодии.	Учебный кабинет	Прослушивание
25	28.10		15.00-16.30	групповая	2	Отработка различных «ударов» в игре на ложках: «Таря – Маря»	Учебный кабинет	Прослушивание
26	31.10		15.00-16.30	групповая	2	Отработка быстрых и медленных движений ложек	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
27	2.11	ноябрь	15.00-16.30	групповая	2	«Плясовая» Репетиция с музыкальным сопровождением и т.п.	Актный зал	Прогон номера, педагогическое наблюдение, анализ
28	4.11		15.00-16.30	групповая	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Актный зал	Прогон номера, педагогическое наблюдение, анализ
29	7.11		15.00-16.30	групповая	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Подготовка к конкурсу.	Актный зал	Показ номера, педагогическое наблюдение, анализ
30	9.11		15.00-16.30	групповая	2	Способ игры «Лошадка»	Учебный кабинет	Прослушивание
31	11.11		15.00-16.30	групповая	2	Способ «Часики»	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
					36 ч	<i>Разучивание элементов русского народного танца. Певческий голос. Правила пения 36 ч</i>		
32	14.11		15.00-16.30	групповая	2	Движение под музыку: вождение хоровода.	Актный зал	Творческие задания -

								импровизации
33	16.11		15.00-16.30	групповая	2	Движение под музыку: разучивание плясок с ложками.	Актовый зал	Творческие задания - импровизации
34	18.11		15.00-16.30	групповая	2	Изучение элементов русского народного танца (хороводный шаг)	Актовый зал	Прослушивание сольного исполнения
35	21.11		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Изучение элементов русского народного танца (притопы)	Актовый зал	Прослушивание сольного исполнения
36	23.11		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Изучение элементов русского народного танца (присядка и др)	Актовый зал	Прослушивание
37	25.11		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Изучение элементов русского народного танца «Переменный шаг с каблука».	Актовый зал	Прослушивание
38	28.11		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Изучение элементов русского народного танца «хлопушки»	Актовый зал	Прослушивание
39	30.11		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Изучение элементов русского народного танца «дробь»	Актовый зал	Прослушивание
40	2.12	декабрь	15.00-16.30	групповая	2	«Пляшут ложки, пляшут ножки».	Актовый зал	Прослушивание сольного исполнения
41	5.12		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Работа над игрой в движении. («шаг, удар, с запаздыванием»)	Актовый зал	Прослушивание
42	7.12		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Соединение игры на ложках с хореографической композицией.	Актовый зал	Прослушивание
43	9.12		15.00-16.30	групповая	2	Р. Н. П «Валенки». Элементы русского танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ.
44	12.12		15.00-16.30	групповая	2	Игра «Ой, ты зимушка зима». Элементы русского танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ.
45	14.12		15.00-16.30	групповая	2	Пространственная ориентировка, координация движений.	Актовый зал	Прослушивание

46	16.12		15.00-16.30	групповая	2	Новые элементы игры на ложках во время сценического движения.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ.
47	19.12		15.00-16.30	групповая	2	«Яблочко», Русские народные мелодии.	Актовый зал	Прослушивание
48	21.12		15.00-16.30	групповая	2	«Собирайся народ, в наш веселый хоровод»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ.
49	23.12		15.00-16.30	групповая	2	Работа над свободным движением при игре на ложках	Актовый зал	Прослушивание
					22ч	Основные средства музыкальной выразительности 22ч		
50	26.12		15.00-16.30	групповая	2	Основные средства музыкальной выразительности: темп	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
51	28.12		15.00-16.30	групповая	2	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	Учебный кабинет	опрос
52	9.01	январь	15.00-16.30	групповая	2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	Учебный кабинет	беседа
53	11.01		15.00-16.30	групповая	2	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	Учебный кабинет	беседа
54	13.01		15.00-16.30	групповая	2	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
55	16.01		15.00-16.30	групповая	2	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами	Учебный кабинет	Прослушивание
56	18.01		15.00-16.30	групповая	2	Музыкальные лады	Учебный кабинет	беседа
57	20.01		15.00-16.30	групповая	2	Длительности	Учебный кабинет	беседа
58	23.01		15.00-16.30	групповая	2	Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	Учебный кабинет	беседа

59	25.01		15.00-16.30	групповая	2	Значение «f» и «р» при музыкальном исполнении.	Учебный кабинет	опрос
60	27.01		15.00-16.30	групповая	2	Элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста.	Учебный кабинет	тест
					32ч	<i>Введение в ансамбль русских народных инструментов: трещотки, треугольника, бубна, свистульки 32ч</i>		
61	1.02	февраль	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль музыкального инструмента: треугольник.	Учебный кабинет	Прослушивание
62	3.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль музыкального инструмента: трещотки.	Учебный кабинет	Прослушивание
63	6.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль музыкального инструмента: бубен.	Учебный кабинет	Прослушивание
64	8.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструмента: дудочка	Учебный кабинет	Прослушивание
65	10.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструмента: колокольчик	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
66	13.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Использование инструментов в качестве тембрального и изобразительного фона	Учебный кабинет	Прослушивание
67	15.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль свистульки	Учебный кабинет	Прослушивание
68	17.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».	Учебный кабинет	Прослушивание
69	20.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Введение в ансамбль треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».	Учебный кабинет	Прослушивание
70	22.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Исполнение знакомых русских народных песен с использованием бубна и трещотки	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
71	24.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Пустились ложки в пляс».	Учебный кабинет	Прослушивание
72	28.02		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Знакомство с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть».	Учебный кабинет	Прослушивание

73	1.03	март	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Подвижные игры на развитие темпа) (русские народные мелодии).	Учебный кабинет	Прослушивание
74	3.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«На завалинке». Закрепление движения «трещотка».	Учебный кабинет	Прослушивание
75	6.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Ритмическая импровизация. Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
76	8.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Шумовой оркестр» из самодельных музыкальных инструментов.	Учебный кабинет	Прослушивание
					34ч	<i>Работа над репертуаром. Изучение способов звукоизвлечения. 34ч</i>		
77	10.03		15.00-16.30	групповая	2	Игра - импровизация «Как тебя зовут?»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ.
78	13.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».	Учебный кабинет	Прослушивание
79	15.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).	Учебный кабинет	Прослушивание
80	17.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Солнышко и дождик». (круговое движение и удары по ноге).	Учебный кабинет	Прослушивание
81	20.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Андрей-воробей», «Ах, вы сени» исполнение по группам	Учебный кабинет	Прослушивание
82	22.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Андрей-воробей» исполнение сольно.	Учебный кабинет	Прослушивание
83	24.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	«Подружки-ложки». Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках.	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
84	27.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени».	Учебный кабинет	Прослушивание
85	29.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Подвижные игры на развитие координации и внимания.	Учебный кабинет	Прослушивание
86	31.03		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Прием игры на ложках на одном и двух коленях, непрерывным движением и на	Учебный кабинет	Прослушивание

						счет 1,2,3.		
87	3.04	апрель	15.00-16.30	групповая	2	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма.	Учебный кабинет	Прослушивание
88	5.04		15.00-16.30	групповая	2	Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма).	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
89	7.04		15.00-16.30	групповая	2	Приемы игры: «коленочки» и «локоть») в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.	Учебный кабинет	Прослушивание
90	10.04		15.00-16.30	групповая	2	Русские народные плясовые наигрыши.	Учебный кабинет	Прослушивание
91	12.04		15.00-16.30	групповая	2	Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).	Учебный кабинет	Прослушивание
92	14.04		15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Разбор по партиям Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши	Учебный кабинет	Прослушивание
93	17.04		15.00-16.30	групповая	2	Отработка сложного ритмического рисунка в группе и сольно.	Учебный кабинет	Прослушивание сольного исполнения
					16ч	Сценический этикет 16ч		
94	19.04		15.00-16.30	групповая	2	«Закулисье». Расположение сцены. Правила поведения на сцене.	Актовый зал	беседа
95	21.04		15.00-16.30	групповая	2	Связь музыки со сценическим движением.	Актовый зал	Творческие задания - пластические импровизации
96	24.04		15.00-16.30	групповая	2	Упражнения на раскрепощенное поведение на сцене.	Актовый зал	Творческие задания - пластические импровизации
97	26.04		15.00-16.30	групповая	2	Культура речи. Упражнения для артикуляции.	Актовый зал	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

98	28.04		15.00-16.30	групповая	2	Работа над свободным движением при игре на ложках в рамках хореографической композиции.	Актовый зал	Творческие задания - пластические импровизации
99	2.05	май	15.00-16.30	групповая	2	Понятие «Эмоция». Эмоции на сцене. Игра «Эмоции».	Актовый зал	Творческие задания.
100	3.05		15.00-16.30	групповая	2	Работа над сценическим движением.	Актовый зал	Упражнения-этюды
101	5.05		15.00-16.30	групповая	2	Упражнение на развитие выразительности пластики движений .	Актовый зал	Упражнения-этюды
102	8.05		15.00-16.30	групповая	2	Итоговая аттестация. Анализ работы за год	Учебный кабинет	беседа

